

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

17 января 1985 г., № 14.

штрихи к портрету балерины

КЛЕОПАТРА, АННА, ЛЕДИ МАКБЕТ...

Имя солистки балета Людмилы Поппиной хорошо известно новосибирцам. Дипломант конкурса артистов балета в Варне, она завоевала признание зрителей индивидуальностью и яркостью актерского мастерства.



Людмила Поппина окончила Новосибирское хореографическое училище в 1969 году и была принята в кордебалет Новосибирского академического театра оперы и балета. Через некоторое время ей стали поручать танцевать небольшие сольные партии, затем все более ответственные, среди которых вариации в «Дон Кихоте», большие лебеди в «Лебедином озере».

Открытием стала работа Л. Поппиной в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», талантливо поставленном на сцене новосибирского театра балетмейстерами Н. Касаткиной и В. Васильевым. Людмила Поппина исполнила партию синьоры Капулетти. Балерина проявила себя танцовщицей, тонко чувствующей нервный пульс современной хореографии. Здесь были и изломанность линий, и вспышки прыжков, и самозабвенная экспрессия. Все это балерина сумела подчинить задаче раскрытия образа.

Вскоре в репертуаре Поппиной появились новые партии: Мирта в «Жизели», Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Анна в «Анне Карениной»...

Образ толстовской героини на балетной сцене связан в сознании всех с именем М. Плисецкой, и очень приятно сознавать, что Л. Поппина проявила самостоятельность, нашла собственное решение образа. У Поппиной Анна — сильная натура, ее переживания полны драматизма с первых сцен, и идет она

к своей трагедии не вдруг, не в порыве оскорбленного чувства — ее героиня будто предчувствует исход с самого начала. Последние сцены артистка проводит с истинно трагедийным накалом.

Выступление Л. Поппиной в балете «Анна Каренина» доказало, что наиболее интересно ее дарование раскрывается в современных спектаклях. У балерины своеобразные внешние данные, особая восприимчивость к пластике острой, современной и очень серьезное, вдумчивое отношение к материалам роли. Даже в спектакле «Ярославна», не самом удачном, со слабой внутренней драматургией, с бедностью танцевального языка (этот спектакль шел несколько лет тому назад) Людмиле Поппиной удалось создать образ крупной, нежной Ярославны, в которой чувствовалась свойственная русским женщинам мужественность, способность выдержать все испытания, которые падут на ее плечи.

Затем была Клеопатра в балете Лазарева «Антоний и Клеопатра». Балерина представляет в этом спектакле более загадочной, нежели ослепительно прекрасной. Ее танец лишен эффектной броскости, бравурности, но Поппиной удалось найти свой ключ к постижению образа шекспировской героини, уверенно справиться с техническими трудностями партии.

Большую роль в становлении актрисы сыграла партия Эгны в балете Хачатуряна «Спартак» в постановке Ю. Григо-

ровича. Эта партия очень трудна для исполнения. Исключительная ее виртуозность требует от исполнительницы отличной техники в соединении с артистизмом. Л. Поппина с блеском справилась с этой ролью, создав запоминающийся образ. Балерина была приглашена в Большой театр для выступления в одном из спектаклей «Спартак». Ее партнером по спектаклю был народный артист СССР М. Габович. Столичные мастера сцены и московская публика очень тепло приняли новосибирскую балерину.

С хореографией Ю. Григоревича Л. Поппина встретила еще раз в балете Меликова «Легенда о любви» в роли Мехмэне-Бану. И сегодня эта роль одна из самых удачных в репертуаре балерины. В этом спектакле артистка еще раз подтвердила свою творческую индивидуальность, выявив яркий талант драматической актрисы. Ее Мехмэне-Бану — реальная, глубоко и сильно чувствующая женщина. В гордой статичности поз ей удается передать власть царицы. Созданный актрисой образ впечатляет обилием оттенков, убеждает психологической тонкостью мотивировок. Мехмэне-Бану Людмилы Поппиной предстает чарующей, женственной, то готовой покориться, то сильной, замкнувшейся в себе, то бесконечно одинокой. Танец Поппиной впечатляет виртуозными прыжковыми движениями, стремительными вращениями.

Последней крупной работой Л. Поппиной стала леди Макбет в балете Молчанова «Макбет» в постановке В. Васильева. Леди Макбет Л. Поппиной — жертва безмерного тщеславия, поглощенная честолюбивой мечтой о короне, ее героиня не останавливается ни перед чем, чтобы завладеть ею... и тем горше опустошение. С технической стороны партии балерина справилась легко, выявив при этом тончайшие нюансы хореографического рисунка.

Кроме названных ролей, сегодня в репертуаре Людмилы Поппиной — Нурида в «Тысяче и одной ночи», уличная танцовщица, повелительница дриад в «Дон Кихоте», Кармен в «Кармен-сюите», Ночь в «Коппелии», Зеленая женщина в «Пер Гюнте». И каждая работа отличается яркостью, проникновением в суть характера героини.

В. ВИКТОРОВ.