

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

27 ИЮЛ 1979

г. Новосибирск

# Любимая балерина

Слово зрителя

**В** НОВОСИБИРСКЕ я всего три года. За это время успела полюбить Новосибирский академический театр оперы и балета. Появилась у меня и любимая артистка. Это солистка балета, дипломант международного конкурса в Варне Людмила Попилина. Ее выступления, по моему, никого из зрителей не оставляют равнодушными. Талант балерины, прекрасные внешние данные, неповторимая индивидуальность, сильная, уверенная техника и дарование драматической актрисы — в этом видится мне залог успеха Л. Попилиной.

На мой вопрос, как все начиналось, Людмила рассказала, что она коренная сибирячка, родилась в Новоси-

бирске, отнюдь не в балетной и даже не в театральной семье. Просто однажды родители прочли в газете объявление и отвели маленькую Людю в Новосибирское хореографическое училище. В 1969 году, после окончания училища, Попилину приняли в балетную труппу Новосибирского театра оперы и балета.

— Начинала я скромно, в кордебалете, — говорит Людмила.

Восхождение было постепенным: от самых маленьких ролей в кордебалете — к танцам в «четверках», «трой-

ках», к сольным дуэтам, к небольшому самостоятельным ролям. И настал день, когда молодая балерина вышла на сцену Миртой в балете Адама «Жизель».

Я видела в исполнении Людмилы Попилиной более двадцати партий. Есть среди них несколько ролей в классических балетах, но наряду с ними в ее репертуаре почти все ведущие партии современных балетных спектаклей, идущих на сцене нашего театра. Создавая образы своих героинь, Людмила правдива, точна и изобретательна, в танце она великолепно раскрывает их внутренний мир. Сегодня Попилина возникает перед нами в образе Анны Карениной, завтра — Кармен или Эгины, Мехмэне Бану или феи Сирени. Для каждой она находит какие-то новые краски, оттенки, штрихи, и перед нами проходят живые люди, вместе с которыми мы радуемся и горюем, грустим и смеемся.

Одна из моих любимых партий в репертуаре Людмилы Попилиной — партия Эгины в балете А. Хачатуряна «Спартак». Танец Эгины построен на сложных, рискованных поддержках, головокружительных прыжках, эффектных диагоналях. Он требует от исполнительницы виртуоз-

ного владения балетной техникой и тонкого артистизма. Людмила создает законченный портрет Эгины. Движения ее характеризуются царственным величием, широкими жестами. Эта женщина мечтает о власти. Танец ее то мягкий и вкрадчивый, словно завлекающий в сети любви, то энергичный, полный азарта, неукротимого темперамента, в котором она предстает во всем блеске обольстительной наложницы.

Одной из последних работ балерины была партия Кармен в балете Визе—Щедрина «Кармен-сюита». Этот спектакль шел уже давно, и Людмиле не просто было вводиться в уже готовый балет. Но дебютантку приняли очень тепло. Она предложила зрителю свое понимание роли. Творческая индивидуальность подсказала ей свои собственные, оригинальные краски.

— Люблю всех своих героинь, — говорит Людмила, — но, как и у каждого, наверное, есть одна, самая любимая. Это — царица Мехмэне Бану в балете А. Меликова «Легенда о любви».

В этой роли Людмила еще раз проявила себя не только как великолепная балерина, но и как чудесная драмати-

ческая актриса. В ее исполнении перед нами рождается образ не бездушной, грозной царицы, разлучающей влюбленных, а гордой страдающей женщины, у которой ранена душа. Царица любит, но знает, что любовь ее обречена. В танце Попилиной с самого начала есть этот излом, чувствуется боль, мрачное отчаяние. Пластика ее трагична, угловата. Удивительно проводит Попилина одну из самых замечательных сцен спектакля — сцену мрачных, напряженно-страстных видений Мехмэне Бану. Выразительные, гибкие руки, большой шаг, высокий красивый прыжок придают ее танцу неповторимое обаяние. Необычайно тонко прочувствована актрисой оригинальная хореография спектакля.

Сейчас у Л. Попилиной пора артистической зрелости. Впереди новые роли, новые поездки и интересные встречи. Я хочу пожелать ей больших творческих успехов, новых интересных работ и поблагодарить за те прекрасные мгновения, которые она дарит нам, зрителям, своим искусством.

**З. БЛОХИНА.**  
Техник.

На снимке: Людмила ПОПИЛИНА в партии Эгины («Спартак»).

