

11 мая 1979 года

ГОЛОС РИГИ
г. Рига

Сотрудничеству и дружбе

Вечером минувшего воскресенья я смотрел постановку зимней поэмы «Январь» болгарского писателя Йордана Радичкова в постановке Русенского драматического театра им. Савы Огнянова. Трактровка пьесы П. Александровым мне кажется спорной, зато актерский коллектив произвел впечатление единого творческого ансамбля. Об одном из актеров — своеобразном, обаятельном, эмоциональном — хочется сказать особо. Это — народный артист Болгарии **ВАСИЛ ПОПИЛИЕВ**, художественный руководитель театра и исполнитель роли Сусо в спектакле «Январь».

— Давно ли вы работаете в театре имени Савы Огнянова?

— В 1954 году я окончил театральный институт и вот уже двадцать лет работаю в этом театре.

— Вчера я видел вашу сложную, интересную пьесу, и меня заинтересовал созданный вами образ Сусо. Какое место занимает он в вашей творческой биографии?

— Я не мог бы сказать, что часто играю подобные роли, хотя сам я из крестьян, и поэтому считаю Сусо чуть ли не своим родственником. Мне очень понятна и близка крестьянская жизнь. Каждое лето провожу дома, на селе, чтобы не терять связи с нею.

— Ваш театр привез в Ригу два диаметрально противоположных спектакля: «Махаго-ни» Бертольда Брехта и «Январь» Йордана Радичкова. Ваш коллектив считается реалистическим или экспериментальным?

— Постановка пьесы Брехта экспериментальна. Наш театр хочет быть синтетическим. Мы стремимся отвечать разным вкусам. Руководство театра старается предоставить возможность для творчества режиссеров, актеров, сценографов самых разных стилей.

— В репертуаре ваших гастролей значатся фамилии двух режиссеров — Александров и Гочев. Чем они отличаются друг от друга?

— Александров вначале был актером и только потом специализировался в режиссуре. Образование получил в Болгарии. Гочев учился в ГДР, поэтому он особенно много экспериментирует и свои замыслы основывает на внешней форме. «Январь» отличается актерской работой, в «Махаго-ни» ярче ощущается режиссура.

— Часто ли ваш театр включает в репертуар классику? Какие роли классического репертуара вы исполняли?

— Классика в почете на сцене нашего театра.

Я играл горьковского Егора Булычова, Ричарда III, Юлия Цезаря в пьесе Шоу «Цезарь и Клеопатра», Шейлока в шекспировском «Венецианском купце».

Наша беседа закончилась пожеланием, чтобы театр имени Савы Огнянова в свой следующий приезд в Ригу привез постановку пьесы Райниса или Блаумана. Дружба рижан с русенским театром приносит свои плоды. В июне Аркадий Кац — главный режиссер Рижского театра русской драмы — выезжает в Русе, чтобы начать работу над постановкой пьесы Эдуарда Радзинского «Беседы с Сократом».

Итак — до свидания, до новых встреч!

С народным артистом Болгарии Василием Попилиевым беседовал
Г. Трейманис.