

Маск. кривога - 1999 - 24 июль - С. 8

Выставка

Трое из Грузии

Олег ТОРЧИНСКИЙ

В залах мастерской архитектуры и дизайна в М. Власьевском переулке, 5, открыта выставка трех грузинских художников. Она дает нам хоть какую-то информацию о том, что происходит сегодня в искусстве Грузии, некогда очень нам близком и связанном тысячей нитей с русским искусством, а ныне безжалостно отсеченном от нас границей.

Три художника - три поколения, три направления. Старший из них - Автандил Попиашивили, секретарь Союза художников Грузии, преподаватель живописи в Академии художеств в Тбилиси. Его работы хранятся в музеях Грузии и России (в том числе в Третьяковской галерее), в других странах мира. Он хранит пиетет перед классикой - отечественной и мировой, но, если необходимо, смело ломает традиции. Например, отказывается от характерной для старой грузинской живописи затемненной гаммы, идущей с византийских времен, от гладкой лаковой поверхности. Автандил пишет в густой пастозной манере, покрывая холст завихрениями ярких, чистых красок, чем и отличается от массы современных художников, умеющих лишь раскрашивать, но не живописать. Буйная, радостная манера очень точно выбрана Автандилом для передачи содержания его работ - изображения языческой, дохристианской Грузии, ее верований и обрядов, донные живущих в народе и слившихся за многие века с обрядами христианизации. Особенно он любит рисовать весенний праздник плодородия Берикаоба, включавший ряд эротических обрядов, которые должны были обеспечить плодородие земли и скота. По мере смягчения нравов весенние оргии трансформировались в мистирию масок, но красочность и жизнерадостность древнего действия осталась. Берикаоба была темой дипломной ра-

боты Автандила Попиашивили и демонстрировалась в московском Манеже.

Сын Автандила - Давид Попиашивили также черпает вдохновение в родной истории, но его любовь - древнегрузинская миниатюра. Многие годы вглядывался он в пергаменты древних манускриптов, любясь сохранностью красок, мерцанием золотых фонов, пытаясь вникнуть в секреты старых мастеров. И постепенно они приоткрывались перед его терпением и трудолюбием. Работа над миниатюрами стала главной в его творчестве. Он использует технологию средневековых миниатюристов, сам готовит краски, применяет сусальное золото, дающее сакральный фон. Правда, пишет он не по пергаменту, а по специально обработанной бумаге. Сюжеты у Давида как евангельские, так и литературные - он иллюстрирует древнегреческие мифы о походе Язона за золотым руном в Колхиду, о Троянской войне, и конечно же, бессмертного «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели. Но не копирует старых мастеров, перед нами работы современного художника, использующего старую технику для передачи современных мыслей и чувств.



Третий участник выставки - Зураб Гикашвили, представитель нового поколения, перешагнувшего национальные барьеры и старающегося вписаться в международный трансавангард. Он регулярно участвует в ателе молодых средиземноморских художников в Италии, его кумиры - Клементе и Бойс. Реальный мир он сводит к набору знаков и иероглифов, пляске красок и линий на плоскости холста или бумаги.

Работы Автандила Попиашивили и Зураба Гикашвили практически невозпроизводимы в газете. Поэтому публикуем лишь репродукцию миниатюры Давида Попиашивили на евангельский сюжет «Чудесный улов».