11 ОКТ 1971

Красное Знамя
г. Харьков

ПО МАРШРУТУ ДРУЖБЫ

СОЛИСТЫ Харьковского академического театра оперы и балета часто выступают полпредами советского искусства за рубежом. Особенно волнующи и ответственны поездки сейчас, в канун 60-летия Великого Октября, когда к празднованию этого юбилея Советской страны готовится все прогрессивное человечество, все друзья Советского государства.

В сентябре в Италии побывала группа представителей многонационального советского искусства, в ней были и наши земляки, — народная артистка УССР, лауреат международного конкурса артистов балета С. Колыванова и народный артист УССР Т. Попеску. Им выпала честь представлять балетное искусство Украины. Беседу с ними о поездке в Италию провел по поручению редакции завлит. театра им. Н. Лысенко А. Чепалов.

капитан Колыванова Попеску

— Вам часто приходится бывать за рубежом. Чем отличается эта поездка от предыдущих?

когда условия площадки не позволяли его исполнять, мы включали в программу классический дуэт из балета «Корсар».

СВЕТЛАНА КОЛЫВАНОВА:

Т. ПОПЕСКУ:

— Поездка была приурочена к юбилею нашего государства. Это необычайная ответственность. Сейчас, когда в мире многие хотят помешать разрядке, миссия искусства особенно важна. Кроме того, по нашим выступлениям зрители должны были судить об исполнительском уровне украинского балета. Можете себе представить наше волнение. Однако оно не помешало нам выступить достойно. Рецензии в газетах утверждали, что успех советского балета был грандиозным. Этому способствовало, конечно, и то, что группа артистов была необычайно сильной — нар. артистка СССР Б. Кариева и нар. артист Уз. ССР В. Васильев из Узбекистана, засл. артист Груз. ССР Бекар Монавардисавили и М. Махарадзе из Тбилиси, Галина Мезенцева, Татьяна и Сергей Бережные из Ленинграда, они — победители недавнего конкурса артистов балета в Москве, Э. Мнацаканян и С. Петросян из Еревана, представители Казахстана, Литвы, Эстонии...

— Хотя программа выступлений была очень насыщенной (за 10 дней состоялось 11 концертов), мы каждую свободную минуту старались использовать для знакомства с Италией, ее людьми, ее искусством.

Незабываемое впечатление произвела ночная Венеция, где подсвеченные на воде дома кажутся парящими в воздухе, запомнилась прогулка по каналам в гондоле, посещение предприятия, где изготавливают знаменитое венецианское стекло. Мастерство этих рабочих граничит с искусством, и наша группа не удержалась от аплодисментов, когда за считанные секунды мастер изготовил из пылающей массы дивного лебедя.

С. КОЛЫВАНОВА:

— А в Кремоне мы были приглашены во дворец мэра, где хранится настоящая скрипка Страдивари. В Вероне долго стояли у балкона, где, по преданию, состоялось свидание Ромео и Джульетты. В Венеции посетили могилы Игоря Стравинского и Сергея Дягилева, у которого на надгробье стоит балетная туфелька Анны Павловой.

Были в Канильяне, Парме, Модене, Комо, курортном городе необыкновенной красоты. Но самое сильное впечатление оставил концерт в Кремоне, на площади, освещенной ярким пламенем факелов. Выступление смотрели около 4 тысяч человек, которые буквально не хотели отпустить нашу группу. Они окружили помост, и мы оказались «в плену» дружеских улыбок, приветствий и цветов.

ТЕОДОР ПОПЕСКУ:

Т. ПОПЕСКУ:

— В программу нашего выступления были включены фрагменты из «Кармен-сюиты» Бизе-Щедрина, которая с успехом идет на харьковской сцене. До сих пор музыка из «Кармен» в Италии только пелась, и как воспримет зритель наше выступление, мы знать не могли. Когда вышли танцевать, в зале стояла мертвая тишина, которая сопровождала все наше выступление. Когда погас свет, возвещающий конец фрагмента, и мы ушли за кулисы, тишина продолжалась еще несколько мгновений, тянувшихся для нас очень долго. Но затем разразился неслышанный шквал аплодисментов, крики... Уж не помню, сколько раз вызывали на поклон. И будто груз свалился с плеч, волнение, настороженность исчезли, а радость от успеха мы поделили на всех. Кстати, группа артистов была необычайно дружная, каждый болел за другого, и это безусловно способствовало успеху.

— Но, конечно, главной целью нашей поездки было не простое знакомство с Италией. Мы встречались с коммунистами, с работниками газеты «Унита». Праздник этой газеты состоялся на огромном стадионе, и мы приняли в нем участие. Мы чувствовали, что наше искусство нравится итальянцам, и делали все возможное, чтобы быть достойными представителями Страны Советов.

С. КОЛЫВАНОВА:

В Италии у нашей страны много друзей-коммунистов и просто людей, стремящихся жить в мире и дружбе, способствовать взаимопониманию. Надеемся, что их число будет расти.

— Концерт нашей группы обычно состоял из двух отделений, куда входили классические и народно-характерные номера. Во втором отделении мы танцевали сцену из балета Д. Шостаковича «Барышня и хулиган». Этот номер тоже принимали очень хорошо, а