

18 дек. 1980

К 50-летию театра имени К. С. Станиславского



ПОМОЩНИК АКТЕРОВ

Встреча с Алевтиной Александровной Попенко произошла в ее мастерской. По-другому и не хочется называть парикмахерский цех, которым она заведует. На длинных полках — множество париков: «французский», «городской», «характерный» и другие.

— Да, да, у париков есть конкретные названия, — говорит Алевтина Александровна. И начинает рассказывать занимательные истории с париках. О том, как они помогают актеру в создании образа.

— Интересный человек, интересная судьба. Вот уже двадцать девять лет в театре, пришла сюда совсем девочкой, — сказал об Алевтине Александровне директор театра имени К. С. Станиславского Виктор Кириллович Борисов.

В детстве Аля театра не знала. Да и детство-то было недолгим. Когда началась война, ей было одиннадцать лет, а в четырнадцать уже пошла наниматься курьером в театр в городе Лысьва Пермской области. Взяли ее тогда ученицей в парикмахерский цех. Первым и, как говорит А. Попенко, талантливым учителем был у нее заведующий цехом Борис Иванович Кузнецов. Аля оказалась способной ученицей, с увлечением относилась к делу. А с 1951 года постоянным рабочим местом Попенко стал парикмахерский цех нашего театра.

Самым памятным за все это время считает Алевтина Александровна год, когда она начала работать самостоятельно. Заболел заведующий цехом и ей пришлось готовить к сдаче чеховской «Чайки».

— Волновалась очень, — рассказывает Алевтина Алек-

сандровна. Ведь необходимо, чтобы актеру нравилась прическа, так легко вживаться в роль. Но в то же время надо, чтобы прическа гармонировала с эпохой, была ее частью. Стала предлагать по нескольку вариантов. Началась настоящая работа, творческое содружество актера и гримера.

С тех пор Алевтина Александровна в постоянном поиске. Перед каждым новым спектаклем пересмотрит не один десяток книг и журналов, не раз посоветуется с режиссером и художником.

— Не всегда все удается, — признается Алевтина Александровна. Вот, к примеру, до сих пор недовольна своей работой в спектакле «Верните бабушку»...

Говорить о том, что такое признание свидетельствует о равнодушии, не стоит. А вот о том, что ни одна удача не проходит незамеченной в коллективе, сказать нужно. Потому что самые радостные минуты для Алевтины Александровны — это когда она слышит от актеров: «Спасибо, Аля!».

Главным в своей профессии считает Алевтина Александровна хороший вкус. Это она воспитывает у своей ученицы Ирины Изванищевой. Ирина пришла к Попенко сразу после десятого класса. Теперь она собирается поступать в театральное училище, чтобы получить профессию гримера-пастижера. А это значит, сумела Алевтина Александровна доказать своим примером, что труд парикмахера — интересный, творческий.

Т. ДРОБИШЕВА,
наш нешт. корр.