

Попенко Е. П.

12/IV 86

Здесь же, во Дворце культуры завода Ростсельмаш, отменила свой бенефис — 25 лет работы на сцене — артистка Ростовского академического театра драмы имени М. Горького Е. П. Попенко.

В зале торжественных обрядов нет сцены. Значит, нет и дистанции между актрисой и зрителями: рабочими и инженерами корпуса механосборочных цехов № 1. Актриса вынесла на их суд одно действие спектакля по пьесе С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине». Спектакля, который еще никто не видел, который еще в работе. Пьеса С. Злотникова написана всего для двух действующих лиц — их играют Е. Попенко и Э. Демченко. Сейчас в репетициях участвует режиссер театра И. Лурье. Вот так, втроем, они и представили зрителям эту работу.

Тему ее можно определить строкой из песни: «Просто встретились два одиночества». Встретились и пытаются уйти от него. Зрители очень чутко реагировали на все перипетии первой, такой неловкой, такой

трудной встречи двух людей. А гости, естественно перейдя со сцены в репетиционную комнату, показали еще и «рабочий» период — чтение пьесы. Но и эти, чисто поисковые моменты, черновая работа актеров, которую зрители обычно не видят, выглядели естественным продолжением только что разыгранного действия.

А потом актрису поздравляли: начальник корпуса механосборочных цехов № 1 Н. А. Шевчук, заместитель директора Дворца культуры Л. С. Мирзоев, солист народного театра оперы П. С. Пивоваров, юные балерины детской хореографической студии.

Бенефис Елены Попенко составил лишь часть программы отдыха, подготовленной Дворцом культуры для работников корпуса механосборочных цехов № 1. В фойе зала торжества ждали музыка, танцы, в которых принимали участие и дети, и взрослые.

Итак, в стенах дворца состоялся второй бенефис. Можно уже говорить о рождении новой традиции.

А. ПШЕНИЧНЫЙ.  
С. ГАЛКИНА.

Молот, Ростов-на-Дону,  
1986, 12 апр. Редакто