

Попандопуло Паресия

На сцене — молодые певцы

СОВЕТСКАЯ АДНАРΙΑ

г. Батуми

27 ФЕВ 1965

В последний день зимних студенческих каникул афиша в Батумском музыкальном училище имени З. Палиашвили известила о предстоящем концерте вокалистов Генриха Пиричалава и Паресии Попандоуло.

Молодой певец Г. Пиричалава, обладающий приятным голосом, с детских лет приобщился к музыке. В Батумской музыкальной школе № 1 он учился скрипичной игре у педагога И. Хачиняна. Временный перерыв в обучении не охладил любви Генриха к музыке и стремления стать музыкантом-профессионалом. И вот он уже на первом курсе вокального факультета Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных в классе народного артиста СССР Е. Иванова.

В концерте он исполнил целый ряд народных песен — русскую «Стенька Разин», украинскую «Взяв бы я бандуру», американские «Джо Хилл» и «Водочос» в обработке Д. Керна.

Классический репертуар в его исполнении был представлен произведениями В. Моцарта — арией Зорастро из оперы «Волшебная флейта» и наиболее удачным номером — арией Лепорелло из опе-

ры «Дон Жуан», из грузинской классики был исполнен романс «Завечерет» Д. Аракшвили.

Выпускница Батумского музыкального училища Паресия Попандоуло учится на II курсе Батумской консерватории в классе П. Василевской. Неустанно следит за успехами своей ученицы педагог музыкального училища Л. Абалемова, не прерывая и сейчас с ней творческих контактов.

На каникулах Паресия делится с ней своими впечатлениями об учебе, планами, и всегда Лидия Ивановна находит теплое слово и дружеский совет для своей воспитанницы. Вот и сейчас вместе со всеми слушателями она радовалась ее удачному выступлению. Обладая красивым сопрано, Попандоуло поет легко и непринужденно. В ее исполнении интересно звучали арии Лаллы Рук из оперы «Фераморс» и романс «Ночь» А. Рубинштейна, романсы А. Гречанинова «Подснежник» и «Острою секирою». Хотелось также отметить исполнение старинного русского романса «Не пробуждай воспоминаний» П. Булахова.

Д. ИРЕМАДЗЕ.