

Магдалена ПОПА (Румыния)

Самое интересное для меня всегда, в любом конкурсе — это когда танцовщица и танцовщик, принимающие участие в творческом соревновании, умеют передать красоту танца, могут взволновать публику. Если они умеют создать характер, художественный образ, представить на суд жюри и зрителей оригинальную, ярко индивидуальную трактовку, тогда это настоящие артисты. Самое важное в танце — это не техника ради техники. Техника — это, если хотите, наш словарь. Весь вопрос, как им пользоваться. Кстати, и жюри отмечены именно те конкурсанты, которые и обладали теми качествами, о которых я говорила выше.

Из современной хореографии мне понравился фрагмент из балета Арифа Меликова «Легенда о любви» в исполнении Галины Мезенцевой (постановка Юрия Григоровича), которая интересно, в романтической тональности интерпретировала эту композицию.

Как всегда, на любом конкурсе, невольно выделяешь лучших, творчески более близких тебе артистов. Мне нравится женственная Алла Михальченко. Она настоящая балерина на сцене. Интересен как танцовщик Данило Радоевич. Нина Семизорова привлекает чистотой линий, элегантностью, благородством танца. Симпатична мне и Татьяна Бережная, представительница ленинградской школы, той самой школы, в которой я сама училась пять лет.

Соб. Кул-рау 1977,
28 июня, №52