

«Мой сердечный привет Ленинграду!»

Неужели эта хрупкая, совсем юная девочка с лукавыми черными глазами и есть прославленная прима-балерина Бухарестского театра оперы и балета? Неужели она лауреат «Золотой звезды», самого высокого звания, которое присуждает Международный фестиваль танца в Париже? Да, многие почетные титулы принадлежат Магдалене Попе. Когда же она все успела?

— Ведь я танцую уже тринадцать лет, а в балете — это целая жизнь... — просто ответила она.

Ее русский безупречен, словно это родной язык Магдалены.

Она в задумчивости откинулась на спинку дивана, и я подивилась выразительности ее рук. Руки вспоминали...



● Магдалена Попа.
Фото Ю. Кривоносова.

...Первым, «кто заметил, что с ней происходило, когда она слушала музыку, была мать, но отец — инженер — пожимал плечами: «Ну, какая из нашей дочки балерина?»

В пять лет она уже начала учиться танцам, а в девять встретилась со знаменитой советской балериной.

— Ольга Лепешинская приехала вместе с Юрием Габовичем в Бухарест, чтобы отобрать из нашей хореографической школы ребят в балетное училище в Ленинграде. Отобрали пять девочек и двух мальчиков. Я должна была ехать, но дома колебались целый год — отпускать ли меня? Ведь это так далеко... Но Лепешинская настояла. Как я благодарна ей за это!

— Что же оказалось самым ярким в ленинградской жизни?

— Трудно сказать... Я как-то сразу влюбилась и в город, и в ленинградцев. Но больше всех я привязалась к своему педагогу, талантливой балерине, умной и очень доброй Наиме Балтачеевой. Ее я называю своей второй матерью. Говорят, что это очень трудный возраст — от 13 до 18. В эти годы окончательно формируется харак-

тер человека, но для балерины этот период жизни — решающий. Представьте, сколько же забот я доставляла своей второй маме!

— Наима Балтачеева, Валентин Осокин, Михаил Михайлов — замечательные мастера советского балета — щедро делились со мной своим опытом и талантом.

— Еще во время учебы вам посчастливилось дебютировать на сцене Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова?

— Да, и само по себе это было для меня событием громадным. Поверив в меня, учителя доверили мне в предпоследний год учебы главную роль в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Я была потрясена, когда узнала: чтобы я могла выступить в этой роли в паре с выдающимся танцовщиком Николаем Шапировым, другая, известная балерина уступила мне свое место. Только теперь, когда у меня большой сценический опыт, я по-настоящему осознала тот глубоко человеческий поступок моих педагогов и товарищей...

Спектакли, концерты, гастроли по стране и за рубежом. Вот и сегодня у примабалерины репетиция программы, с которой она собирается выступать в Вене-суэле.

— Магдалена, а когда же к нам, в Ленинград?

— Это моя мечта, и я готовлюсь ее осуществить во время длительного турне по Советскому Союзу. Я буду рада встретиться с дорогими моему сердцу людьми, с многочисленными друзьями. Некоторых из моих друзей я встретила в Москве, на балетном конкурсе. Там я получала наслаждение, глядя, как танцует Надя Павлова... Друзья и родные говорят, что у меня есть в характере «что-то ленинградское». Наверное, это так, потому что я всегда испытываю радостное волнение, когда встречаюсь с советским людьми. Я чувствую, что это очень близкие мне люди, я с детства верю в них и люблю.

...Через несколько минут начиналась репетиция и кончалась короткая пауза в плотном рабочем дне примабалерины Бухарестского театра оперы и балета и секретаря партийного комитета Магдалены Попы.

— У меня много друзей в Советском Союзе, чтобы не обидеть кого-нибудь, я хочу послать мой сердечный привет всем сразу и особенный — моему Ленинграду. Я помню твои белые ночи, Ленинград, а ты, наверное, помнишь мои слезы в день расставания. Эти годы, где бы я ни была, ты был в моем сердце, и я жду того дня, когда снова увижу тебя, пройду по знакомым улицам и спрошу: «Ну как ты живешь, город моего детства?»

Новелла ЦВЕТКОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

25 СЕН 1973