

19.12.08  
(gen)

Рос. муз. газета. - 2005. - № 19 (дек.) - с. 7

# ДИРИЖЕР - ПРОФЕССИЯ МАССОВАЯ?



Этим шутивным вопросом я задавалась не раз во время дневного концерта для детей и юношества "Хочу стать дирижером". О том, почему возникли такие вопросы, позже. А пока о самом концерте, состоявшемся в КЗЧ в рамках нового интересного филармонического абонемента. Автор и ведущий цикла - Владимир Понкин, известный оперно-симфонический дирижер, лауреат премий "Золотая маска", народный артист России. Ученик Геннадия Рождественского, В. Понкин продолжает традиции дирижерских просветительских

концертов, выступает как популяризатор академической музыки, включая в концерты и раритеты, и всем известные сочинения. Дирижер превращает концерты в неформальное взаимодействие с публикой, предвзятое исполнение музыки лапидарными, интригующими комментариями. Вместе с тем, В.Понкин делает совершенно новый, во многом уникальный и созвучный времени проект.

Начнем с того, что цикл "Хочу стать дирижером (Четыре тайны)" адресован детям и рассчитан на их активное участие в проведении концертов. "Оркестровое дирижирование" - эту недетскую, или, напротив, очень детскую тему Владимир Понкин разыгрывает как игру, массовый мастер-класс или концерт-семинар. Музыкант предлагает детям и подросткам поразмышлять над тайнами своей загадочной профессии.

"Учимся слушать музыку" - такова первая тайна и задача будущего дирижера. "О чем рассказывает музыка?", "Каков замысел композитора?", "Можно ли услышать в музыке сказку или картину природы?" Отвечая на подобные

вопросы, юные слушатели пытаются овладеть главными профессиональными секретами. Они внимают музыке в полной тишине, после исполнения искренне и с энтузиазмом отвечают на вопросы ведущего-дирижера, определяют характер музыки, название произведения и инструмента и т. д. Дети выкрикивают свои ответы из разных концов зала, иногда скандируют хором безошибочно узнаваемые названия, как, например, это было после исполнения фантазии на тему русской народной песни "Вечерний звон". Словом, ведут себя импульсивно и непосредственно.

Маэстро проводит цикл с Национальным академическим оркестром народных инструментов России им. Н.П.Осипова. В исполнении этого замечательного коллектива знакомая всем музыка - "Жаворонок" Глинки, "Волшебное озеро" Лядова, "Славянский танец" Дворжака, фрагменты Первой симфонии Чайковского - заиграла новыми красками. Сколько было в исполнении эмоционального богатства, туттийного блеска, виртуозности и дина-

мического разнообразия! Сколько редкими инструментами (от рожков и гуслей до окарин и челюстей) познакомились юные слушатели!

Кульминация концерта наступила во втором отделении, когда Владимир Понкин пригласил на сцену выйти всех, кто хотел бы попробовать себя в роли ассистента дирижера. "Профессия становится массовой" - со смехом, но и настороженностью захотелось откомментировать появление на сцене нескольких десятков мальчишек и девчонок. Но веселье и настороженность исчезли, как только В.Понкин приступил к "уроку". Обучение протекало органично, увлекло и детей, и сидящих в зале. Контакт маленьких капельмейстеров с исполнителями получился отменным. Ребятишки, научившись показывать дирижерскими жестами crescendo и diminuendo, fortissimo и subito piano, атаки и снятия, полностью погрузились в музыку. На свои места они возвращались со счастливыми лицами под аплодисменты маэстро, оркестрантов и зрителей.

Конечно, Владимир Понкин задумал и осуществляет беспрецедентный проект. Уникальность цикла заключается не только в заявленной теме. Детям предлагается исключительная возможность самостоятельно "делать" оркестровую музыку, войти в ее кухню. Впервые с подобным экспериментом В.Понкин выступил в Краснодаре несколько лет тому назад. И вот теперь, оценив все возможности и резервы начатого дела, убедившись в его успешности, решил проводить "мастер-классы" также в Москве.

В концертах В.Понкина музыка доминирует над словом, дирижер побуждает аудиторию слушать и размышлять, слушать и чувствовать. Рефренными звучат мысли о любви к родине и величии русской музыки. Говорит дирижер ясно, без ненужного пафоса и дидактических акцентов, иногда с юмором или тонкой иронией, понятной, впрочем, и юным. Вот, например, одна из дирижерских ремарок: "В дирижировании нет ничего трудного. Надо только этому научиться. Я, скажем, учился 25 лет. А так - всё легко".

Татьяна Батагова

Владимир Понкин