

Давайте воспарим!

Юлия КОРЖ.....

Государственный симфонический оркестр под управлением Владимира Понькина отметил на прошлой неделе десятилетний юбилей.

В Большом зале консерватории был дан необъятных размеров гала-концерт, призванный продемонстрировать жанровую универсальность юбиляра. Здесь были симфонии (целиком и частями), концертные блестящие номера с солирующими фортепиано (финал Третьего концерта Бетховена), виолончелью (Испанская серенада Глазунова), скрипкой (Тарантелла Венявского) и даже оперные арии.

За десять лет оркестр прошел нелегкий путь становления и выстоял во всех несуровых испытаниях нашей тяжелой переходной эпохи. Возник он в 86-м году как малый симфонический. До того, как за дирижерский пульт встал Вл.Понькин, коллектив пестовали Ю.Симонов и В.Синайский. С приходом Понькина в 94-м в жизни оркестра началась новая эра, поскольку новый худрук стал практиковать совершенно новый метод работы. Поначалу музыкантам было трудно привыкнуть к тому, что вопреки обыкновению выступление на публике не дублирует репетицию. Но потом они втянулись.

Понькин привносит в концертное исполнение произведения момент импровизационности. Дирижуя, например, финалом "Итальянской симфонии" Мендельсона, он удивил слушателей тем, что не стоял за пультом на подиуме, а свободно "парил" перед оркестром, непринужденно переходя от одной группы инструментов к другой. Конечно же, импровизационность реализуется не только и не столь

ко во "внешней" артистичности, сколько в манере исполнения, гибкой и сиюминутно неповторимой.

По-видимому, Понькин художественно доказал свое право на нетрадиционное обращение с оркестром: музыканты чутко, непосредственно и живо реагируют на жесты дирижера, слушают друг друга, что помогает добиться сбалансированного звучания. Стиль Понькина, лауреата Международного конкурса дирижеров в Лондоне, можно охарактеризовать как интеллигентный, аккуратный, "джентльменский". Что бы ни исполнял оркестр, все звучит одинаково ровно, отточенно, выверенно и весьма изящно, даже не без некоторого оттенка самолюбования.

Юбилейный концерт явился настоящим бенефисом дирижера и оркестра. Они показали себя и хорошими аккомпаниаторами, и яркими солистами, способными воплотить крупную симфоническую концепцию ("Фантастическая симфония" Берлиоза). Особо мне хочется выделить арию Дона Базилио из "Севильского цирюльника" Россини, замечательно исполненную солистом Большого театра Станиславом Сулеймановым. Сочный бас и великолепный артистизм певца дополняли и поддерживали нарастающие к концу знаменитого гимна клевые блеск и мощь оркестра (изображающего, согласно остроумному замыслу композитора, торжество людского порока).

У российского оркестра есть "побратим" (или соперник?) в Польше, так как Владимир Понькин успешно совмещает руководство московским и краковским филармоническими оркестрами. Ах, если б мы могли сравнить их!

Кузьмина. - 1996. - 2 марта. - с. 4