

Юбилей *РЭЛ клуб - 1996 -**29 февр - 97*

Когда играет оркестр Владимира Понькина, дирижер может отдохнуть

Государственный симфонический оркестр, с 1990 года возглавляемый Владимиром Понькиным, только что отметил свое десятилетие. Юбилею был посвящен гала-концерт в Большом зале консерватории.



Владимир Понькин родился в 1951-м, окончил Горьковскую консерваторию, был аспирантом Г.Н. Рождественского и вторым дирижером в его оркестре. В 1980-м получил гран-при на конкурсе дирижеров в Лондоне. Впервые призна-

ние широкой публики пришло к нему в 1988 году, когда он работал с австралийцами. "Русский оживил наш оркестр", — писала местная пресса, отмечая способность маэстро заражать музыкантов своим энтузиазмом.

Известный композитор Кшиштоф Пендерецкий оценил мастерство Понькина и доверил ему исполнение своей "Заутрени" — монументального произведения для трех хоров и оркестра. Пендерецкий был очарован работой своего друга: "После этого концерта мне уже не хочется самому дирижировать этим сочинением". Позже Понькину удалось поставить гениальную "Заутрению" в Москве, хотя было невероятно сложно совладать с массой народа, едва помещающейся на сцене.

По рекомендации Пендерецкого в прошлом году Владимир Александрович стал главным дирижером Краковской филармонии. Поляки ценят его прежде всего за то, что он не боится экстраординарных произведений. Причем

одинаково хорошо он чувствует музыку разных эпох — начиная с XVIII и кончая XX веком. В июле 1995 года Владимир Александрович дирижировал оркестром на концерте в резиденции Иоанна Павла II. В программу входила польская классическая и современная музыка. Успех был безусловный, папа вручил Понькину памятную медаль и четки.

В общении Владимир Александрович производит впечатление человека мягкого и корректного. Он убежден, что отношения с оркестром должны строиться на взаимоуважении, где дирижер первый среди равных, а наивысшая степень взаимопонимания — возможность исполнения без дирижера.

На гала-концерте при исполнении финала 4-й симфонии Мендельсона Понькин не стоял за пультом, а "прогуливался" вдоль оркестра; заложив руки за спину, и лишь иногда покачивал головой.

Конечно, такая согласованность возможна только при достаточном количестве репетиций. Но и работать на износ музыканты не должны, считает Понькин. Они должны играть "легко и свободно, только тогда человек может творить".

Увы, в последние годы оркестрантам приходится трудиться сверх меры. Мизерная зарплата заставляет их играть в других оркестрах, чтобы обеспечить себе более или менее приличный жизненный уровень.

Наталья СКЛЯРОВА.

Фото

Евгения БУРМИСТРОВА.