

да Понте Лоренцо

28.04.03.

Соперник Казановы и соавтор Моцарта

История Лоренцо Да Понте в Венской опере

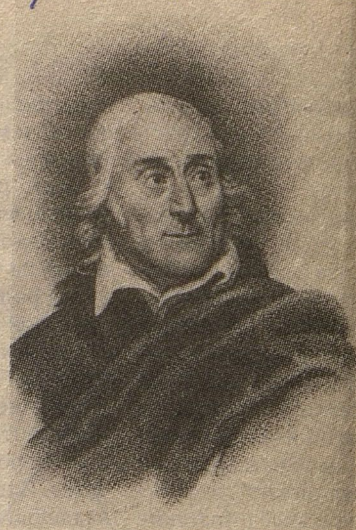
ком мерса 15, 8! - 2003 - 28 апр - с. 22

выставка музыка

Судьба авантюриста, ловеласа и мемуариста Лоренцо Да Понте ставит его в один ряд с известнейшими персонажами XVIII века вроде Казановы. Но прославился он прежде всего тем, что писал либретто, в том числе и для Моцарта. На посвященной Да Понте выставке в Венской опере специально для „Ъ“ побывал корреспондент «Домового» АЛЕКСЕЙ МОКРОУСОВ.

В историю музыки Лоренцо Да Понте (1749–1838) вошел как соавтор трех моцартовских шедевров: он создал либретто для «Свадьбы Фигаро», «Дон Жуана» и «Так поступают все». Но роль его в истории культуры гораздо шире: Да Понте как персонаж сопоставим не только с известными островами и мыслителями, на которых было так богато его столетие, но и с авантюристами.

Лоренцо Да Понте (настоящее имя Эммануэле Конельяно) родился в еврейской семье вблизи Венеции, в 14 лет перешел в католичество и даже стал аббатом и профессором изящных искусств в одной теологической семинарии. Но литературное творчество помешало церковной карьере: из-за сатирических виршей и непотреб-



Лоренцо Да Понте увековечил свое имя на афише оперы «Так поступают все» рядом с именем Моцарта

ной личной жизни Да Понте вынужден был сперва покинуть семинарию, а затем лишился и сана. Более того, после одной особенно яркой любовной истории венецианский суд приговорил его к изгнанию из города на 15 лет. Он отправляется в Вену, где представляется всеильному Антонио Сальери.

Обаяние заменило экс-аббата отсутствие опыта: Сальери хлопотел перед австрийским императором о предоставлении изгнаннику должности либреттис-

та при Национальной опере. Место Да Понте получил, написал более 30 либретто, причем и сюжет «Дон Жуана» Моцарту предложил, скорее всего, именно он. Моцарт как раз получил «свободный заказ» от импресарио Бандини и должен был сам выбрать тему, а после успеха у публики «Так поступают все» к мнению соавтора он прислушивался. Правда, у этого успеха была и обратная сторона: опасная для карьеры ревность со стороны главного либреттиста тог-

дашней Вены Жанбаттисты Касты, а также хронический неуспех у властей, которых раздражал острый язык итальянца.

Могли ли от этого защитить бесчисленные успехи на любовных фронтах? Одни его возлюбленные подсылали к нему убийц, другие рожали от него троих детей и ради связи с ним пытались отравить собственных мужей. В другой раз он умудрился влюбиться в двух сестер, а заодно и в их матушку. В общем, когда Да Понте впал в немилость

у нового императора Леопольда, у либреттиста могло оказаться немало и других причин, чтобы оставить пределы империи. В поисках счастья он сперва отправился с женой-англичанкой Нэнси Граль в Лондон, где работал импресарио в Королевском театре и открыл магазин итальянской книги, но от долгов и тюрьмы бежал в 1805-м в Америку. Здесь после череды банкротств (американские биографы называют его даже «профессиональным банкротом») он стал первым преподавателем итальянской литературы в Columbia College (ныне Колумбийский университет). В Нью-Йорке же он поставил в 1825-м «Севильского цирюльника», год спустя «Дон Жуана» и даже начал строить здание первого оперного театра.

Именно «Дон Жуана» Лоренцо Да Понте ценил выше всего в своем творчестве либреттиста, хотя некоторые и считают, что завершить либретто он не успел, поскольку был срочно вызван из Праги в Вену писать новое либретто для Сальери, и Моцарт для завершения работы обратился к старшему товарищу Да Понте — Казанове. Как бы то ни было, на долгие годы славу Да Понте как соавтора «Дон Жуана» затмила слава Моцарта.

Конец Лоренцо Да Понте в чем-то схож с кончиной Моцарта: либреттиста хоть и отпевали в Кафедральном соборе Нью-Йорка, но могила его не была помечена и со временем потерялась, как потерялась и могила Моцарта.

Зато сегодня интерес к Лоренцо Да Понте велик как никогда. «Так поступают все» — любимый предмет изучения культурологов, пример мышления XVIII века с его искусством интриги и любовных игр. Недавно театральным бестселлером стала пьеса австрийца Петера Турринне «Да Понте в Санта-Фе», рассказывающая о постановке «Дон Жуана» в одном из салунов Дикого Запада. А для научного изучения фигуры Да Понте (а также других либреттистов) в Вене пару лет назад открыли специальный институт, который носит его имя и который организовал нынешнюю выставку в Венской опере. Немногие из коллег Да Понте по цеху могли бы соперничать с ним за подобную честь. Ведь далеко не каждый проживает жизнь, о которой сам был бы способен написать оперу в жанре столь популярной когда-то *dramma giocosa* («веселой драмы»). А именно такой была жизнь самого Да Понте.

