

Понсе Фернандо Гарсиа
(художник)

16.11.04

Мексиканский «Разрыв»

Всего на выставке 100 работ — с. 16.

**В МОСКВЕ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА,
ПРОТИВОПОСТАВИВШЕГО СЕБЯ ТВОРЧЕСТВУ ДИЕГО РИВЕРЫ**

Худой бородатый брюнет в черном свитере на фотографии кажется совершенно неулыбчивым. Длинные волосы — неперменный атрибут художника семидесятых, знак прогрессивности, близости художественной богемы к хиппи. Фернандо Гарсиа Понсе (1933–1987) прожил недолгую жизнь, но успел стать основателем целого течения в современной мексиканской живописи. Течения совершенно нам неизвестного и неприличного. Его ретроспективную выставку открыл на днях

в московском Музее современного искусства в Ермолаевском переулке посол Мексики в Российской Федерации.

Образ Мексики и мексиканского искусства в нашей стране сложился давно и прочно. Страна, пережившая революцию, потопленную в крови американским империализмом, и только великие художники — Сикейрос и Ривера, посмевавший изобразить самого Ленина на фреске, заказанной ему воротилами американского бизнеса, — продолжали священную борьбу

против эксплуататоров... Недавние фильмы о Ривере, Фриде Кало, об Америке 20-х потихоньку разрушают этот примитивный миф советской пропаганды.

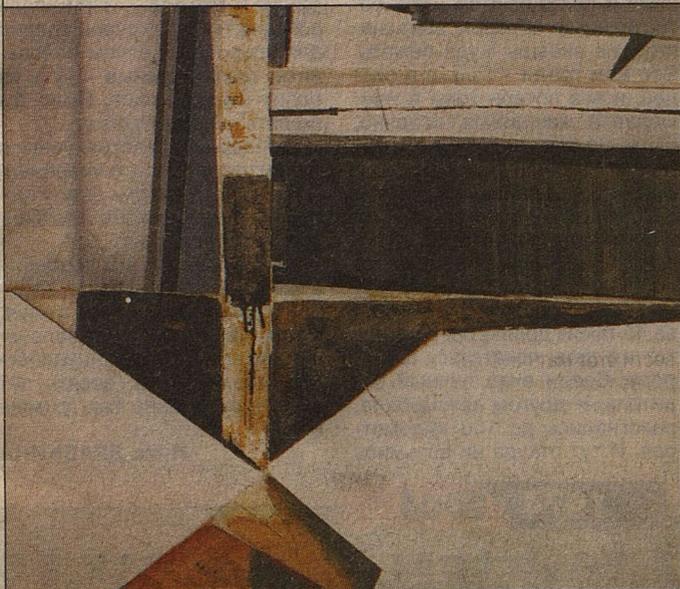
А художники во главе с Фернандо Гарсией Понсе разрушали сам стиль Сикейроса и Риверы. Не случайно поколение, выступившее в мексиканском искусстве в конце 50-х, называло себя поколением «Разрыва» — это и был разрыв с классическими традициями великой живописи мастеров масштабного политического плаката. Понсе, получивший архитектурное образование, в молодости был потрясен полотнами кубистов и сюрреалистов — Хуана Гриса и Брака. Нашему глазу его картины — так называемая беспредметная живопись, нарочито лишенная всякой содержательности и всецело погруженная в игры с пространством — скорее напомнят Малевича и Кандинского. Огромные полотна, на которых изображены огромные же черные и красные прямоугольники, линии, кружочки. Коллажи — когда на прямоугольниках наклеены заляпанные краской обрывки газет. Такое искусство, которым американцы с удовольствием украшают свои просторные гостиные, для нас еще внове, оно может шокировать своей агрессивной бессодержательностью. И все-таки сбрасывают иные, уже современные стереотипы — и эти странные громадные хол-



Связь форм. 1966 г.

сты вызывают в сознании образ огромного пространства прямых линий — новостроек, спальных районов, полных стереотипных высоток с мусорными свалками во дворах, где валяются в куче разноцветные бумажные пакеты и пластиковые бутылки. Искусство совсем иного времени, чем революционная эпоха Риверы; богема совсем другая, чем политизированные певцы героических народных масс. Искусство Фернандо Гарсиа Понсе — замкнутое, студийное, это искусство архитектурной точности прямых линий, лишенное обремененных каким бы то ни было содержанием излишеств и украшений. Художник не просто добровольно отказывается от изображения людей и предметов — концепция творчества масштабнее, шире: он принципиально уже не народный трибун, каким чувствовал себя Ривера, а тихий студийный мученик чистого искусства. Он — антиРивера. Что ж, посвятить жизнь «Разрыву» с классической традицией — это тоже в своем роде бунтарство.

Дмитрий САВОСИН



Без названия. 1976 г.