

Понсе Мануэль
мекс. классик

10/VII-58

Талантливый сын Мексики



Композитор Мануэль Понсе родился в 1886 году в небольшом городке Фреснильо, в центральной части Мексики. Необычайные музыкальные способности мальчика, с семи лет начавшего сочинять, заметила его сестра Хосефина. Она обучила его игре на фортепиано. Затем последовали годы учения в столичной консерватории, а восемнадцать лет Мануэль Понсе едет в Европу. Он учится в Берлине у Мартина Краузе, ученика Листа, и в Болонье у Энрико Босси, известного в то время педагога.

После возвращения на родину Понсе занимается исследованием фольклора, собирает народные песни и танцы, обрабатывает музыку коренного населения страны.

Мануэль Понсе много сделал для распространения музыкальной культуры в Мексике и за ее пределами: основал музыкальные журналы, привлекал к сотрудничеству в них видных деятелей культуры; руководя симфоническим оркестром, знакомил мексиканскую публику с национальной музыкой и с лучшими произведениями мирового классического наследия.

Уже зрелым музыкантом Мануэль Понсе едет во Францию и знакомится там с замечательным испан-

ским гитаристом Андре Сеговией. Начинается их творческое сотрудничество, которое сыграло заметную роль в творческой жизни композитора. Понсе пишет для гитары более сорока произведений. «Концерт Юга» для гитары с оркестром, одну из жемчужин мирового гитарного репертуара, неоднократно с огромным успехом исполнял Сеговия.

Вернувшись в Мексику, композитор сочиняет много симфонической и камерной музыки. Своим творчеством он по-прежнему подчеркивает необходимость теснейшей связи с источниками народного творчества. Крупнейшим его произведением была симфоническая поэма «Чапультепек» на национальные темы. Первая часть — «Весна», рисующая картины природы, построена на индейских темах, написанных с использованием пентатонического лада (композитор вводит в оркестр древние инструменты ацтеков). В последующих частях широко используются мотивы народных песен и танцев.

Позднее Мануэль Понсе становится директором Национальной консерватории. Он организует кафедру фольклора на музыкальном факультете университета, выступает с лекциями и докладами о значении народной музыки для музыкального творчества.

25 апреля 1948 года Мануэль Понсе безвременно скончался.

Одним из наиболее активных пропагандистов идей Понсе в Мексике является музыкальная ассоциация его имени, возникшая в год смерти композитора. Интерес ко всему новому, поддержка молодых исполнителей и композиторов, поощрение национальных коллективов делает ассоциацию законной преемницей Мануэля Понсе. Ассоциация занимается также распространением мексиканской музыкальной культуры за рубежом. Ей советские музыканты обязаны более глубоким знакомством с произведениями Мануэля Понсе.

Советская общественность чтит память талантливого сына мексиканского народа, замечательного музыканта, посвятившего всю свою жизнь искусству родной страны.

В. ЖИТКОВ.

Советская культура
Г. Москва

ГОИИП 1958