

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУРЬЕЗЫ

Под дулом пистолета

Давно замечено, что в литературе, как, впрочем, и во всех остальных сферах интеллектуальной человеческой деятельности, наиболее труден первый шаг. Этот-то шаг никак и не удавалось сделать одному молодому французу, имевшему неосторожность сочинить трагедию, которой он дал название — «Лукреция».

Не то чтобы ни один парижский театр не проявил ни малейшего интереса к новоявленной трагедии, ни один театральный директор не соглашался снизить даже до того, чтобы просто просмотреть ее.

Молодой человек был в отчаянии, и его друг решил помочь ему. Он взял трагедию и решительно направился к директору театра «Одеон» Лирё. И был столь же решительно выдворен за двери. Но друг имел характер действительно решительный...

Однажды, когда часы уже перевалили за полночь и Лирё, усталый, выходил из какого-то дома, его неожиданно сгребли в охапку и втолкнули в стоявший возле подъезда экипаж.

— Сидите смирно, или я вас убью! — тихо скомандовал друг и приставил к директорской груди пистолет. — Трогай!

Дальнейшее совершалось в полном молчании. Экипаж остановился, и Лирё под дулом проследовал в комнату, где за круглым столом сидели человек десять молодых людей.

«Вот попал! Уж не фальшивомонетчики ли?» — мелькнула у Лирё трусливая мысль.

Его усадили. Друг взял в руки кипу бумаг и начал:

— «Лукреция». Трагедия в пяти действиях...

...Часов в пять утра не помнящий себя от восторга директор театра «Одеон» уносил с собой объемистую рукопись. А через непродолжительное время автор ее проснулся знаменитостью.

Это был Франсуа Понсар, известный французский драматург прошлого века.

А. ДВИНСКИЙ

1-5 АПР 1985

Литературная Россия
г. Москва