

Пономарьков Иван

7 ИЮН 1967

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА



История одной фотографии

МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ

ПЕСНЯ и музыка были всегда вместе с людьми. Шли в атаку красноармейские цепи, и рядом со знаменосцем, рядом с алым флагом, шагал горнист. Чистый и высокий звук его трубы звал к бою.

Когда мы говорим о гражданской войне, в памяти невольно возникают слова и мелодии многих, ставших сейчас легендой, песен. Проходят годы, рождаются и умирают новые песни, а те, возникшие еще в грозные годы, звучат так же страстно и приподнято, как звучали тогда. Бессмертна музыка революции!

...На этой фотографии люди, которые в годы гражданской войны, в трудное для республики время избрали своим оружием музыку. Это слушатели и преподаватели первого выпуска Пензенских музыкальных курсов.

— Имен всех я не помню, — говорит старейший музыкант нашего города Николай Сергеевич Грачев (у него-то и сохранилась фотография), — но кое-кого могу назвать. Это вот Иван Скобцов, это Пономарьков, это — Касторский. А это — ваш покорный слуга...

На фотографии нет Федора Петровича Вазерского, хотя рассказ о ней начать хочется именно с него. В Пензу он приехал в 1918 году по просьбе губисполкома. До этого окончил Московскую консерваторию, выступал на сцене театров, а после Октября пел в опере Москов-

ского Совета рабочих депутатов.

С приездом в родной город Вазерский был назначен заведующим отделом искусств и сразу же собрал вокруг себя интересных людей. Все лучшие музыканты города вошли в «Музыкальный блок», так именовалось объединение. Его членами стали ученики Н. А. Римского-Корсакова — Алексей Васильевич Касторский, Иван Платонович Пономарьков, Сергей Григорьевич Грасгоф, известные пианисты Николай Александрович Витвер, Лев Соломонович Шор, певец Николай Сергеевич Грачев и другие.

Для рабочих и красноармейцев устраивались тематические концерты. В их программу входили произведения русских композиторов. Так, на первом выступлении, как дань своему учителю, были исполнены произведения Н. А. Римского-Корсакова. Затем были даны концерты, посвященные творчеству Глинки, Бородина.

В годы революции пензенские композиторы создавали новые свои произведения — их муза не молчала. Большим успехом пользовались песни Сергея Грасгофа «Красная звезда» и «Выше держите красное знамя». Их пели бойцы, уходившие на фронт.

По инициативе Федора Петровича Вазерского в Пензе была открыта Народная консерватория. Сотни музы-

кально одаренных людей пришли в нее.

Среди выпускников этого музыкального учебного заведения был Анатолий Александрович Яхонтов, впоследствии артист Большого театра. В ней начинал свои первые шаги композитор Георгий Густавович Крейтнер. В 1918 году он приехал в Пензу вместе со своим отцом, который возглавлял Пензенские пулеметные курсы. Участвовал во многих концертах.

Среди выпускников Пензенской народной консерватории был и Иван Михайлович Скобцов. На снимке, который мы сегодня публикуем, он сидит — первый слева.

И. М. Скобцов много лет выступал в Большом театре, заслуженный артист Мордовской АССР. В его репертуаре — русские народные песни и романсы, арии, партии.

Первым председателем Народной консерватории был Алексей Васильевич Касторский (на снимке он — в центре). Музыкант преподавал теоретические предметы, руководил мастерскими хорового пения и отделением подготовки учителей пения и музыки для трудовых школ. Ему принадлежит заслуга в организации красноармейской хоровой студии. Из числа бойцов было подготовлено 40 инструкторов пения. Они направлялись в полки, роты и взводы. Звучала музыка революции!

У Федора Петровича Ва-

зерского сохранился интересный документ — машинописная копия биографии композитора Касторского. Вот отрывки из нее.

Служебная и общественная деятельность Касторского началась с 1889 года, когда он организовывал и руководил хорами в учебных заведениях, преподавал пение и музыку в Пензенском музыкальном училище, учительской и духовной семинариях, в реальном и землемерном училищах, женской гимназии, педагогических курсах.

А. В. Касторский был автором многих методических пособий для начальных народных школ. В разное время вышли и получили распространение его «Первые ступени обучения пению в школе», несколько хоровых сборников, «Музыкально-певческий словарь». В 1919 году «Нотная азбука», правда, без упоминания автора, была переиздана в Петрограде.

Одна из таких книг сохранилась в архиве Ф. П. Вазерского. Это — вторая часть «Систематического сборника легких мелодий для первых ступеней обучения пению». Издана она, как и другие сочинения А. В. Касторского, в мастерских Пензенской народной консерватории, одобрена и принята во всех ступенях трудовой школы губоно.

В этом сборнике помещен знаменитый «Гимн кооперации», который нередко в те годы исполнялся в концертах:

Мы свет зажгли
в молчаньи ночи.
Да сгинет злое навсегда!
Иди к нам, пахарь
и рабочий.
Идите все, кто в жизни
хочет
Свободы, братства и труда.
Мы свет зажгли, раскрыта
книга.
Мы в ней нашли свою
звезду.

Название ей «Союз
и лига»,
И лучезарней нету мига,
Когда мы гимн поем труд!
В своем «Жизнеописании» (так называется автобиография А. В. Касторского) он пишет и о Народной консерватории, в которой увидел мечту своей жизни: «Мы строили совершенно новое дело, в котором каждый шаг требовал творчества».

Интересно, что в годы гражданской войны композитор был сотрудником пензенских «Известий», а затем «Красного знамени», «Трудовой правды».

Среди своих учеников А. В. Касторский называет Николая Сергеевича Грачева (на снимке он сидит —

первый справа). Старейший музыкант нашего города вспоминает, что Касторский организовал отделение народных инструментов. Были у него тогда и противники, признававшие только классическую музыку. С ними пришлось выдержать бой.

Грачев тоже преподавал в Народной консерватории. Через годы пронес он любовь к музыке, русским народным инструментам. Его дед — сапожник — был хорошим гуслиром и научил внука играть на гуслях.

Сейчас Николай Сергеевич сам давно дед, но не расстается с гуслями...

Среди учеников Касторского и преподавателей Пензенских музыкальных курсов был и композитор Иван Платонович Пономарьков. В 1919 году в Пензе ставилась его опера «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Губернская газета в рецензии сообщала, что автор «родился в одной из деревень Пензенской губернии, так что с колыбели пропитан русской песней. Образование он получил в Петербургской консерватории. Опера писалась им два с половиной года».

И. П. Пономарьков держал тесную связь с собирателями народных песен. Так, один из концертов перед красноармейцами представлял собою спектакль обрядовой русской песни.

Сейчас Иван Платонович живет в Москве. Он кандидат искусствоведческих наук, автор ряда книг и пособий по музыке. Долгие годы он преподавал в консерватории, сейчас вышел на пенсию.

Мы послали в Москву копию публикуемой сегодня фотографии (Иван Платонович сидит — второй слева) и сразу же получили ответ. Композитор благодарил за память и прислал несколько страничек своих воспоминаний о том времени.

С большим уважением отзывается Иван Платонович о Касторском. Он вспоминает, что концерты, которые устраивал в те годы большой мастер хорового исполнительского искусства, превращались в настоящие песенные праздники.

Недавно Иван Платонович написал новую оперу — «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Он думает поставить ее на своей родине, там, где когда-то начинал свой путь в музыку.

...Старая, пожелтевшая и выцветшая от времени фотография. О многом напоминает она — о первых пионерах музыки в губернии, о железном ветре революции, о ее бессмертной суровой музыке.

О. САВИН,
В. ШУМИЛИН.