

Пономаренко
Игорь

Санкт-Петербургский
детский музыкальный театр «Зазеркалье»

ДВОРНЯЖКА, СЕРЫЙ ГУСЬ И БЕЛЫЙ КОТ

В «Зазеркалье» состоялась премьера спектакля «Страсти по Каштанке»
Музыку написал солист «Терем-квартета» Игорь Пономаренко.
Это — первый композиторский опус музыканта.



«Театр «Зазеркалье» и ансамбль «Терем-квартет» представляют свою версию рассказа А. П. Чехова «Каштанка». Для них «Каштанка» — не просто городская, а типично петербургская история, в которой музыканты «Терема» становятся прохожими, городскими, зазывалами, а артисты «Зазеркалья» — бездомными собаками, цирковыми артистами и даже атрибутами городского архитектурного пейзажа. История маленькой дворняжки, не соблазнившейся променять свою судьбу на карьеру звезды цирка, трогательна и поучительна одновременно» (из программки).

Авторы определили жанр постановки как Городскую мистерию в двух действиях для артистов «Зазеркалья» и «Терем-Квартета». Пьесу по мотивам рассказа Чехова «Каштанка» написал Е. Фридман. Режиссером-постановщиком стал А. Петров, музыкальным руководителем — П. Бубельников, художник В. Фирер, балетмейстер Н. Реутое, постановщик цирковых номеров Л. Лауэнбург, художник по свету Г. Фильштинский.

В спектакле участвуют: Каштанка (Е. Попель), Иван Иванович, серый гусь (Ю. Давиденко), Федор Тимофеевич, белый кот (А. Матвеев), Хавронья Ивановна, свинья (Е. Терновая), Фердинанд, королевский пудель (Э. Горяйнов), Лука Александрович, столяр (С. Клишис), Федюшка, его сын (Н. Валькович, С. Копрова), Месье Жорж (В. Гордиенко).

О том, как возникла идея новой постановки и как она воплощалась, рассказывает художественный руководитель «Зазеркалья» **Александр Петров**:

«Москвич Евгений Фридман написал пьесу еще два года назад. С той поры мы искали музыку для «Каштанки». Прошлым летом судьба свела нас на фестивале в Костомукше с «Терем-квартетом». И мы решили, что спектакль должен быть пронизан понятным и знакомым всем городским фольклором. Драматург перенес действие рассказа в Петербург, а Игорь Пономаренко, солист «Терем-квартета», дебютирующий в качестве композитора, насытил музыкальную ткань народной музыкой, кадрилями, вальсами, романсами, звуками шарманки и гармошки — всем тем, что можно было услышать на петербургских улицах в конце прошлого века... Музыканты горячо взялись за дело: отказались от половины гастролей, занялись актерским мастерством, ищут сверхзадачу.

Впрочем, и наши артисты походили с ума. Во-первых, мы теперь знаем всех бездомных дворняг в округе, — поэтому в спектакле появились, кроме Каштанки, еще несколько персонажей — целая собачья стая. Во-вторых, «Зазеркалье» сейчас больше всего похоже на цирковую школу: артисты ездят на одноколесных велосипедах, жонглируют, ходят по проволоке... Художник Владимир Фирер дал сценографический ключ для этой истории — на сцену брошена белая тряпка. Похоже на растянутую собачью шкуру. Это как бы чрево Петербурга, из которого, как миражи, возникают персонажи».

Игорь Пономаренко, выпускник Петербургской консерватории по классу народных инструментов (домра-альт), еще в годы учебы в 1986 вместе с другими студентами Андреем Константиновым (домра малая), Андреем Смирновым (баян) и Михаилом Дзюдзе (балалайка-контрабас) организовал ансамбль «Терем-квартет». Вместе с другими участниками ансамбля создает уникальный репертуар коллектива, в который входят

более 100 инструментов народных песен, романсов, классических произведений русских и западных композиторов.

Пресса, в основном, положительно приняла новый спектакль «Зазеркалья», а уж о юных зрителях и говорить не приходится: «Зрители попали на праздник, радостью от которого каждый из них мог поделиться, выйдя из театра, с каждой бездомной собакой» («Стрела»).

Больше всего похвал было высказано в адрес музыкальной стороны спектакля и его оформления: «Присутствие «Терем-квартета» в театре «Зазеркалье» составило главный интерес премьерных спектаклей. Аншлаги дополнила восторженная атмосфера в зрительном зале — публика готова была подпевать и подтанцовывать под аккомпанемент русских народных инструментов. Тем более что мелодии, сочиненные И. Пономаренко, ласкали слух известными, любимыми с детства мотивами песен, ставших когда-то своеобразным городским фольклором» («Стрела»).

«Лохмы и лохмотья почти что «от тюр» для Каштанки и прочих собак и людей придумал художник В. Фирер. Ему же принадлежит и все оформление спектакля — надо сказать, прекрасное. В первом действии это зимний город, серовато-коричневый, сумрачный, влажный, там кружатся крупные снежные хлопья, кружатся люди на снегу, проступают силуэты мостов и статуи, и надо всем висит тусклый лунный шар...

Самое лучшее место первого действия — и музыкально, и актерски — встреча героини-дворняжки с пуделем-аристократом (его играет и поэт Э. Горяйнов). Тут есть характеры, есть юмор, есть забавные аллюзии... Е. Попель — Каштанка с первого мгновения спектакля и до самой его развязки держит зрителя в состоянии умиленья и радости. Она кажется крошечной, она очень душевно подвижна, пластична и обаятельна. И ей чрезвычайно идет коричневый костюмчик с бахромой, обозначающей шерсть. Вот только бы хотелось, чтобы такой же богатой, как актерская, стала бы и вокальная сторона, пока неровная... Однако же надо быть благодарными — спектакль получился таким живым, таким горячим, таким трогательным, что хочется вслед за Каштанкой сентиментально завилить и завилить хвостом» (**М. Димант, Л. Дубшан**, «Петербургский Час Пик»).

«В «Зазеркалье» сезон финишировал премьерой спектакля «Страсти по Каштанке». Автор идеи и режиссер-постановщик А. Петров привлек к сотрудничеству четырех веселых людей, известных под общим «именем» «Терем-квартет», — в качестве массовки, исполнительниц небольших ролей вроде городских и прохожих и, в первую очередь, в качестве исполнителей собственной музыки. Получилось музыкально-театральное действие сложного жанрового «сплава» — некая городская мистерия. История чеховской Каштанки прочитана как петербургская история. На долю участников спектакля пришлось не только по несколько ролей, они же изображали дома, улицы, мосты, скульптуры. Все смешалось — живое и неживое, люди и собаки, добавьте туда же свинью, гуся, кошку — одним словом, цирк да и только! Что касается собственно цирка, актеры «Зазеркалья» просто превзошли себя. Жонглировать, крутить обручи, заниматься акробатикой, не будучи в таком деле профессионалом, и так нелегко, а ведь надо еще и виртуозно петь и от всего этого вместе взятого получать удовольствие, дабы как следует завести публику! Был продемонстрирован высший пилотаж. И зрители, и критики пребывали в полном восторге» (**Е. Третьякова**, «Культура»).

Новый сезон театр «Зазеркалье» открыл 2 октября «Детским альбомом» П. Чайковского. Ближайшая премьера намечена на декабрь — театр собирается поставить оперу Оффенбаха «Сказки Гофмана».

10.
98

103