

Пономаренко
Иван

Викторович

1985

Южная Правда,
г. Николаев

- 6 ЯНВ 1985

ГОСТЬ НИКОЛАЕВА

ВОСХОЖДЕНИЕ

В Калиновке помнят певучую семью Пономаренко. Мать, отец, четыре сына и дочь — веселые, голосистые. Все дети пели в художественной самодеятельности, но о профессиональной сцене не мечтал никто.

И Иван после восьмого класса пошел на завод. Получил специальности токаря и слесаря, пел в народной хоровой капелле. Работа, репетиции, выступления — и так три года. Пришло время — он понял: его призвание — музыка. И уверенно переступил порог Николаевского музыкального училища.

С тех пор прошло двадцать с лишним лет. Сегодня Иван Викторович Пономаренко — солист Государственного академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко, лауреат всесоюзного и международного конкурсов вокалистов, заслуженный артист республики. Его искусство знают и любят не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Много лет гастрольные маршруты певца проходили в стороне от родного города. Но вот недавно он приехал в Николаев. И первая встреча — с учащимися и педагогами Николаевского музыкального училища.

Здесь начинался его путь в большое искусство. Потом, когда призвали в армию, командиры обратили внимание на великолепный баритон молодого солдата, и он был направлен в армейский ансамбль песни и пляски.

После службы в армии Пономаренко решил поступать в консерваторию. Конкурс на вокальный факультет был, как всегда, огромный. Но нашему земляку смелости не занимать. Успешно преодолев полосу препятствий в виде трех отборочных туров творческого конкурса, он стал студентом Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой.

Тепло вспоминает Иван Викторович своего замечательного педагога О. Н. Благовидову, профессора, народную артистку УССР. Ее питомцы поют сегодня в ведущих оперных театрах нашей страны. И Пономаренко не подвел. Еще на втором курсе консерватории он стал солистом Одесского театра оперы и балета. Такое случается нечасто. И, конечно, не каждому дебютанту, тем более студенту, доверят партии Дон Жуана в опере Моцарта, Эскамильо в «Кармен» Бизе, Роберта в «Иоланте» Чайковского. Пономаренко доверили. И не ошиблись.

Студентом четвертого курса он одержал очень серьезную победу — завоевал первую премию и звание лауреата Всесоюзного конкурса во-

калистов имени М. И. Глинки. А через полгода, едва сдав выпускные экзамены в консерватории, предстал перед строгим жюри Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Этот конкурс проводится раз в четыре года, и престиж его во всем мире необычайно велик. Стать его лауреатом трудно, конкуренция, как нигде велика, состязаются здесь самые яркие таланты со всех континентов. И вот решение жюри: первая премия и золотая медаль присуждены советскому певцу Ивану Пономаренко.

Блестящий успех не вскружил голову молодому артисту. Он упорно работал над новыми партиями, много гастроллировал в нашей стране и за рубежом.

С 1981 года Иван Пономаренко — солист Киевской оперы. Эта труппа всегда славилась великолепными голосами. Сегодня здесь блистают Дмитрий Гнатюк, Николай Кондратюк, Евгения Мирошниченко, Гизела Ципола, Анатолий Мокренко, Анатолий Соловьяненко, Анатолий Кочерга, Роман Майборода. Что не имя — звезда первой величины. Работать в таком коллективе — большое счастье и огромная ответственность. И хотя Пономаренко пришел на столичную сцену не новичком, а сложившимся мастером, совсем не просто было вписаться в столь блистательный ансамбль, не затеряться в ослепительном сиянии звезд.

И с этой задачей он справился успешно.

...Природа щедро одарила певца: красивый и сильный голос, врожденная артистичность, прекрасная внешность. И при этом — огромное трудолюбие, постоянная неуспокоенность. Он неутомимо и тщательно работает над каждой партией, отшлифовывает каждый номер концертной программы.

Творческий диапазон артиста широк: героические, лирические, комические роли как в классических, так и в современных спектаклях. И при этом он никого не копирует. У него всегда — своя оригинальная трактовка каждого образа.

Пономаренко с большим успехом пел в спектаклях Большого театра Союза ССР, Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, выступал в концертах на сцене Кремлевского Дворца съездов, Большого зала Ленинградской филармонии, в других знаменитых залах. Его голос звучал во многих странах — в ГДР, Польше, Греции, Югославии, Франции, Швейцарии, ФРГ, Канаде, США, Японии.

«Иван Пономаренко — настоящий русский баритон, с богатыми красивыми обертонами, яркий интерпретатор». «Пономаренко — выдающийся баритон, поет свободно, с большим настроением», — писали американские газеты во время его гастролей в США.

Он участвует в международных оперных фестивалях в югославском городе Сплит, пел в операх Верди «Аида» и «Набуко» вместе с солистами Большого театра Ириной Архиповой и Владиславом Пьявко. В венгерском городе Сегед он — Эскамильо («Кармен»). Рецензент газеты «Южная Венгрия» так оценил это выступление: «Иван Пономаренко — прекрасный Тореадор... Это настоящий мощный голос... именно такой ищут импресарио фестивалей по всему миру».

Совсем недавно певец гастроллировал в Китае. Девять советских артистов приехали сюда впервые за двадцать лет. В концертной группе, возглавляемой композитором, народным артистом РСФСР Александром Флярковским, были вокалисты Иван Пономаренко и Хендрик Крумм, солисты балета Большого театра Наталия Бессмертнова и Ирек Мухамедов, инструменталисты Александр Винницкий и Евгений Шендерович и другие. Концерты проходили в Пекине, Шанхае и других крупных городах. Китайские зрители очень тепло принимали посланцев советского искусства, и им пришлось вместо запланированных шести дать десять концертов. Встретились они также со студентами Пекинской консерватории.

После гастролей отдыхать некогда. В театре премьера — «Сельская честь» Маскани. Еще — записи на радио и телевидении. Скоро мы увидим Пономаренко в новом музыкальном телефильме. И опять гастроль — на этот раз по городам Украины: Виннице, Одессе, Николаеве.

Несмотря на успехи, почетные звания, Пономаренко не коснулась «звездная болезнь». Он скромно, дисциплинирован, пунктуален. Никогда никого не подвел, не опоздал даже на минуту на выступление или репетицию. Он никогда не позволяет себе расслабиться, петь не в полную силу — будь зал «Плейель» в Париже или скромный сельский клуб. Очень любит мастеров. Друзья говорят, у него не только золотой голос, но и золотые руки.

Такой он, наш талантливый земляк.

Э. КРИВИЦКАЯ.