



БРАВО, ЗЕМЛЯКИ!

УСПЕХ ОДЕССКИХ СОЛИСТОВ НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Вчера жюри V Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявило результаты третьего тура по специальности сольное пение. Первую премию и Золотую медаль лауреата завоевал наш земляк, молодой солист Одесского театра оперы и балета Иван Пономаренко. Четвертой премии конкурса удостоен солист Одесской оперы Анатолий Бойко.



Всеобщий интерес к конкурсу имени Чайковского, его неоспоримый международный авторитет дали право журналистам назвать это соревнование «музыкальной весной мира». По его условиям молодые артисты должны были продемонстрировать виртуозное техническое мастерство, широкую исполнительскую палитру, свободное владение стилями композиторских школ различных стран и эпох. Увлекательнейшие, сложнейшие задачи. Волнение. Счастливые открытия.

В распоряжение вокалистов был отдан сияющий тысячами огней, лучший в стране по акустическим данным зал — Колонный зал Дома союзов. За столом жюри — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда профессор А. В. Свешников, певцы и композиторы из разных стран: Эва Байдровска-Турска и Мария Биешу, Жорж Орик и Дмитрий Узунов... А в зале слушатели передают друг другу все, что знают о молодом певце.

— Родился в Николаевской области. Служил в Советской Армии, учился в Одесской консерватории. Его педагог — народная артистка УССР профессор О. Н.

Благовидова здесь в зале. В прошлом году певец одержал победу на Всесоюзном конкурсе имени Глинки. Сейчас работает в Одесском театре оперы и балета. В международном соревновании участвует впервые.

И вот ведущий объявляет: — Иван Пономаренко — Советский Союз. Партию фортепиано исполняет Людмила Иванова.

У конкурсной публики к одеситам отношение особое. Ведь четыре года назад лавры победителя завоевал Николай Огренич. Что же покажет сейчас новый конкурсант? В зале взволнованная тишина.

Спокойным взглядом только один человек. Он, кажется, уже забыл о тысячах глаз, устремленных на него. Под сводами Колонного зала свободно и широко разливается его ровный, мягкий, полнозвучный баритон. Певец не позирует, не «играет». Просто и бескомпромиссно добивается он того, что уже по-

сле первого номера программы приковывает к себе внимание. И, почувствовав контакт со слушателями, отдается во власть вдохновения. Он поет Чайковского, Майбороду, Шапорина. Поет обязательно по условиям конкурса песню своего народа — исполненную благородной печали задушевную песню «Вівіці мої, вівіці». И разноязыкая публика чутко внимает украинскому песне. Молодой артист говорит со слушателями один на один, без сопропровождения (сложнейшее испытание!), говорит на понятном языке музыки.

А потом переходит на традиционно любимую певцами и слушателями итальянскую речь. Здесь разные краски — от знакомой уже задушевной непосредственности до сарказма, от бархатных насыщенных нижних нот до могучего верхнего «ля-бемоль». Публика покорена. Шквал рукоплесканий буквально «наступает» на последние фразы Пролога из «Паяцев». В нем тонет фортепианная постлюдия. Искушенные, академически настроенные слушатели конкурса восторженно приветствуют молодого певца.

В зале еще звучат аплодисменты. Выходить на них нельзя — таково условие

конкурса. А в артистической Ивана поздравляют друзья и соперники. И конечно же одеситы — концертмейстеры Людмила Иванова и Эрнест Штейнберг, солисты Одесской оперы Евгений Иванов и Борис Горбунов...

После выступления Пономаренко нам, одеситам, слушатели задавали самые различные вопросы: давно ли он поет в опере, какие партии ему поручают. Сильвио, Онгин, Жермон — говорили мы и слышали в ответ мечтательное: «Вот бы приехать, послушать...»

Выступление друга и коллеги Ивана Пономаренко — солиста Одесской оперы Анатолия Бойко также надолго останется в памяти слушателей конкурса. Его редкий по красоте и мощи бас прекрасно воссоздавал драматические образы арий и романсов Чайковского, Шостаковича, Давыдовича, Косенко. Этот же голос звучал легко, подвижно, с юмором, в арии из оперы Моцарта «Дон Жуан».

Артистизмом, отличной пиколой, тонким вкусом завоевал симпатии третьей ученицы О. Н. Благовидовой — Александр Ворошило, удостоенный Грамоты конкурса.

Все это и есть большой настоящий успех. Успех певцов, новый успех советской вокальной школы, успех питомцев Одесской консерватории, чьи голоса вот уже десятки лет звучат с лучших сцен и эстрад мира.

Вчера после объявления результатов мы разговаривали с Москвой по телефону.

— Я счастлив, — сказал Иван Пономаренко. И тут же добавил: — Понимаю, что эту высокую награду надо оправдать всей своей будущей работой.

Е. ЕРМАКОВ.

Москва — Одесса.

На снимках: Иван Пономаренко (слева) и Анатолий Бойко.