

ТАРАС Шевченко, Карбышев, Олег Кошевой, Швандя, Доменико Сориано, Хлестаков, Антонио Террачини — я бы устал, если бы решил перечислить все роли, сыгранные народным артистом СССР Евгением Порфирьевичем Пономаренко. К тому же, я многого не знаю, ибо наши пути с Евгением Порфирьевичем скрестились уже в Киевском академическом театре имени Ивана Франко. А до этого артист Пономаренко, закончив драматическую студию при Одесском театре имени Октябрьской революции, десять лет проработал в этом театре, накопил солидный творческий багаж, сыграв, кажется, до пятидесяти ролей.

В театр Франко он пришел уже «не мальчиком, а мужем» и сразу же заявил о себе как художник, стремящийся отобразить на сцене правду жизни, создать запоминающиеся образы, как творец, верный советскому реалистическому искусству, как человек, обладающий большой работоспособностью, и, наконец, как настоящий товарищ.

Многие образы, уже созданные Евгением Пономаренко, и те, которые, я верю, он еще создаст, будут жить в истории нашего искусства. Но мне хочется сказать о некоторых, особенно запомнившихся. Это, прежде всего, солдат Жирарден из пьесы Леонида Первомайского «Неизвестные солдаты». Настолько достоверным, правдивым был этот образ, что французские рабочие, посмотрев спектакль, с восторгом отозвавшись об игре Пономаренко, говорили: «Все как в жизни!». Мне думается, это высокая оценка работы артиста.

Хочу особенно выделить роли, сыгранные Евгением Порфирьевичем в пьесах Александра Корнейчука. И Верба из «Калиновой рощи», и Аркадий Супрун из пьесы «Мои друзья», и Бекас в «Расплате», Аркадий Искра в «Страницах дневника» — все это персонажи разные и всех их артист нарисовал разными красками, создав характеры неоднозначные, яркие, интересные.

Особенной удачей для актера стало исполнение роли Антонио Террачини в корейчукской «Памяти сердца».



Театральная гостиная

ЕГО УЧИТЕЛЬ — ЖИЗНЬ

Здесь проявился большой талант мастера, его яркое и самобытное дарование.

Говоря о всех этих работах Евгения Пономаренко, я, естественно, не придерживаюсь хронологии, так как пишу не театроведческую статью, а просто вспоминаю путь, пройденный моим коллегой на театральной сцене, пытаюсь рассказать о его даре перевоплощения, о богатой актерской палитре, об умении неустанно трудиться и никогда не останавливаться на достигнутом, никогда не успокаиваться.

Нередко, выходя на сцену вместе с Евгением Порфирьевичем, я видел и вижу, как от спектакля к спектаклю совершенствуется образ, как ищет и находит артист новые краски для раскрытия характера своего героя. Он всегда старается как можно подробнее рассказать со сцены о человеке, которого играет, и делает это с редкостной правдивостью и убедительностью.

Прожив немало лет (Евгений Пономаренко на днях исполнилось 70 лет), он продолжает учиться у жизни, утверждая, что именно она, жизнь, является неисчерпаемым источником для творчества, только она может подсказать правильное решение.

Артист продолжает создание галереи своих героев. Его можно увидеть в спектакле «Лавровый венок» по пьесе Л. Дмитерко и в пьесе «Здравствуй, Припять» А. Левады, в «Золотых кострах» И. Штока и в совсем недавно вышедшем на сцену спектакле «Суд и пламя» по Ив. Франко.

Изумительная широта его творческой души и сердца — от глубочайшего реализма до волнующей романтики. Поражает его неустанная работа над выразительностью сценического слова, умение раскрыть чарующую музыку родного языка, тонкое умение передать подтекст роли, обогащая образ жизненными ассоциациями. Все это ставит его в ряды прекрасных мастеров советской сцены. Я думаю, что под этими словами А. Корнейчука, которые я цитирую по памяти, подпишется любой из актеров, и, самое главное, любой из зрителей, всегда горячо принимающих новые работы талантливого артиста.

Владимир ДАЛЬСКИЙ,
народный артист СССР.

НА СНИМКЕ: Н. Ужвий и
Е. Пономаренко.
Фото Е. НИКОНЧУКА.