

ПРАВДА ЖИЗНИ

И сегодня, словно не прошло столько лет, слышу песенку Котьки из пьесы Ивана Микитенко «Кадры».

Роль Котьки была одной из первых в творческой биографии народного артиста СССР Евгения Порфирьевича Пономаренко. На сцене Одесского украинского театра имени Октябрьской революции начался творческий путь мастера советского театра. В течение десяти лет на этой сцене он сыграл более пятидесяти ролей. Уже тогда в созданных артистом образах органически соединялся его драматический и комедийный, лирический и сатирический талант. Старожилы Одессы помнят и трогательный образ беспризорника, и участие в «Лесной песне» Леси Украинки, и удивительно правдивого Жана Жирардена в «Неизвестных солдатах» Л. Первомайского. В те времена французские рабочие, побывав на спектакле, написали в книге отзывов: «Сердечная благодарность исполнителю за талантливую игру. Перед нами, — утверждали они, — возник живой борец за правое дело. Простой, правдивый, как сама жизнь».

Такие обычные слова ныне кажутся особенно символичными. Правда жизни — правда искусства. Вот творческое кредо каждого художника.

Еще в одесском театре Евгений Порфирьевич познакомился с пьесами выдающегося украинского драматурга Александра Корнейчука, сыграв мичмана Кнориса в «Гибели эскадры». Потом, уже в Киевском академическом украинском драматическом театре имени



Ив. Франко, Пономаренко играет в пьесах Корнейчука «Правда», «Калиновая роща», «Память сердца». Одна из лучших ролей артиста — Аркадий Искра в «Странице дневника».

В коллективе франковцев в полную меру раскрылось дарование артиста. Здесь судьба свела его с такими мастерами сцены, как Гнат Юра, Наталья Ужвий, Амвросий Бучма, Юрий Шумский, Дмитрий Милотенко...

Есть на кого равняться, у кого учиться! Как в кинопарнаме проходят образы, созданные Евгением Порфирьевичем: «Дон Карлос» в одноименной пьесе Ф. Шиллера, Хлестаков в гоголевском «Ревизоре», Петр в горьковских «Последних»... Нельзя забыть волнующий образ Олега Кошевого из «Молодой гвардии» А. Фадеева... А потом были Петь Трофимов в пьесе «Вишневый сад» А. Чехова, Незнамов — «Без вины виноватые» А. Островского, героический образ генерала Карбышева в пьесе И. Рачады «Когда

мертвые оживают». Образы современников: академик в пьесе «Здравствуй, Припять» А. Левады, секретарь обкома в спектакле «Власть» А. Софронова, старый портной в пьесе «Тыл» Н. Зарудного.

Горячо аплодируют зрители артисту в новом спектакле «Суд и пламя», созданном по произведению Ив. Франко «Столпы общества».

В одной из своих работ (Иван Барильченко в классической украинской пьесе И. Карпенко-Карого «Суета») словами героя артист говорит: «Сцена ж — це мій кумир, театр — священний храм для мене... Служити таким широким ідеалам любові!.. що справді ти несеш нескібно цей стяг священний...».

Свой стяг, стяг советского искусства народный артист СССР, коммунист, повседневное сочетающий творческую деятельность с общественной, с честью несет сквозь годы.

Время не коснулось его неутомимого творческого пыла, его активной жизни в театре. Артист, которого мы поздравляем с семидесятилетием со дня рождения, полон творческих замыслов.

— Хочу сыграть своего современника, — говорит он, — борца за дело Коммунистической партии. Наша жизнь — неисчерпаемый источник для глубоких размышлений, полнокровных образов.

От всего сердца говорим артисту: «Пусть счастье сопутствует Вам, Евгений Порфирьевич, долгие годы в Вашем замечательном творчестве». Ю. ЯГНИЧ.