



люди искусства

ХАРАКТЕРЫ

Зоря СИДОРЕНКО

Афиша Киевского академического украинского театра имени И. Франко извещала: сегодня вечером — «Уступи место...»

Несколько лет не сходил со сцены франковцев спектакль «Уступи место завтрашнему дню» (инсценировка К. Раппопорта киносценария Вины Дельмар). До начала спектакля было еще часа два, но Евгения Пономаренко мы застали уже за гримировальным столиком. Перед ним — раскрытая коробка грима. Заветная коробка... С ней он не расстается вот уже свыше пятидесяти лет. Преподнес ее в подарок будущему актеру, а тогда еще только выпускнику одной из средних школ Одессы его учитель, подметивший у Жени Пономаренко «выдающиеся сценические способности»... Его первый выход на подмостки состоялся в Херсонском любительском театре, где в свое время подвизались на артистическом поприще его дед, тетя и отец.

В числе первых учителей Е. Пономаренко были известные мастера сценического искусства. На одесской сцене это актер и режиссер В. Василько, актеры Ю. Шумский, И. Замычковский, актриса и педагог Л. Гакнебуш. На киевской сцене выдающиеся деятели советского театра Г. Юра и А. Бучма.

Но вернемся в театр. Искусно орудуя гримировальными принадлежностями, на наших глазах постепенно преобразаясь в пожилого «среднего» американца Барклея Купера, испытывающего все «прелести» американского образа жизни, актер продолжает беседу.

— Очень важно добиться выразительной внешности в роли. Но все, конечно, должно исходить из характера создаваемого образа, логики его развития... Я люблю гримироваться сам. Это для меня не просто удовольствие, но и одно из «средств» постепенного вхождения в роль.

К достоинству учителей Е. Пономаренко следует отнести их умение рассмотреть природу молодого дарования, способствовать всемерному развитию его творческих возможностей, воспитанию в нем актера широкого диапазона. Выразилось это и поручением молодому актеру самых разнохарактерных ролей. Только на одесской сцене Е. Пономаренко сыграл их свыше пятидесяти. От комедийных — это, к примеру, Сильвио в «Слуге двух господ» К. Гольдони, Грумио — «Укрощение строптивой» В. Шекспира, Котя — «Кадры» И. Микитенко — до трагедийных; от ролей подростков — «Князь Мстислав Удалой» И. Прута до образов престарелых дедов (80-летний кулак в «Диктатуре» И. Микитенко).

В феерии «Лесная песня» Леси Украинки актер с успехом мог бы сыграть лирическую роль юноши Лукаша, но, следуя совету режиссера-постановщика, создал оригинальный образ Куца — острохарактерного фантастического существа украинской демонологии. В сатирической комедии А. Безыменского «Выстрел» хотел сыграть передового комсомольца, но режиссер М. Терещенко поручает ему роль Дунди — типичнейшего бюрократа, техсекретаря комсомольской ячейки трамвайного парка. И сыграл он так, что зрители запомнили его на долгие годы.

Грани своего разностороннего таланта Е. Пономаренко шлифовал, осваивая классику — украинскую, русскую,

западноевропейскую. В 1927 году во время гастролей в Одессе непревзойденных мастеров украинской сцены братьев Тобилевичей — А. К. Саксаганского и Н. К. Садовского молодому актеру посчастливилось сыграть роль Повара в спектакле «Суета» И. К. Карпенко-Карого. Известно, что роль Ивана в пьесе «Суета» драматургом была написана для А. К. Саксаганского, который, по свидетельству зрителей, в том числе поэта М. Ф. Рыльского, исполнял ее чудесно. Пятнадцать лет спустя Е. Пономаренко сам сыграл роль Ивана на сцене Киевского театра имени И. Франко. От первого появления на сцене и шутилой реплики: «Можно к вам на постой?» до программного монолога об эстетическом и общественном значении сцены, о театре как священном храме подлинного искусства Иван — Пономаренко пленял зрителя тонкой разработкой образа. Все это не могла не заметить театральная критика и в Киеве, и во время гастролей франковцев в Москве и Ленинграде, в Минске, Ташкенте и других крупных городах Советского Союза.

Успех Е. Пономаренко в роли Дмитра из постановки «Ой не ходи, Грицю...» М. Старицкого московская театральная критика усматривала в талантливости исполнителя, который «все умеет» — и петь, и танцевать, и играть — и делает все блестяще, но главное, умеет создавать живой образ. Его Дмитро — подлинный украинский парубок, искренний жизнелюб, выхваченный из народной трудовой массы.

Весьма важное место в творческих достижениях актера заняли образы из произведений русских классиков и прежде всего в спектаклях по пьесам Н. Гоголя, А. Островского, А. Чехова, М. Горького. К работе над ролью Хлестакова из «Ревизора» он приступал трижды: первый раз в Одессе (1933), второй и третий — в Киеве (1938 и 1952). И каждый раз с новым волнением и дальнейшим совершенствованием создаваемого образа. В ансамбле с такими замечательными мастерами, как Н. Ужвий (Анна Андреевна), В. Добровольский (Городничий), А. Ватуля (Осип), в постановке Г. Юры к 100-летию со дня смерти Н. Гоголя Хлестаков — Пономаренко предстал на франковской сцене живым воплощением гоголевского типа, единодушно признанным и зрителем, и театральной критикой.

Дергачев и Незнамов в постановках пьес А. Островского «Последняя жертва» и «Без вины виноватые», Алексея и Петр в «Егоре Булычове» и «Последних» М. Горького, Трофимов в чеховском спектакле «Вишневый сад» — все это этапные работы мастера украинской сцены в русском классическом репертуаре.

Творческая деятельность Е. Пономаренко характерна активным сотрудничеством актера с режиссером. Один из многочисленных примеров — работа над образом Незнамова. Исполнителю этой роли подсказал постановщику Б. Норду мысль ввести в сцене Незнамова и Шмаги песню. Режиссер подхватил эту мысль, развил ее как один из лейтмотивов, который способствовал обогащению образа Незнамова.

Театральный сезон 1936/37 года является началом не только работы Е. Пономаренко на киевской сцене, но

и его многолетней творческой дружбы с художественным руководителем Театра украинской академической драмы Г. Юрой. Он участвовал в 17 его постановках. Г. Юра, по свидетельству Е. Пономаренко, сыграл огромную роль в его формировании как актера.

Одной из таких традиций является творческая дружба мастеров сцены с современными писателями. Евгений Порфирьевич дружен с выдающимися украинскими драматургами. Это и ушедшие от нас И. К. Микитенко, Н. Г. Кулиш, Л. С. Первомайский, и ныне здравствующие А. Левада, Л. Дмитренко, А. Ильченко, Н. Зарудный, А. Коломиц. Наиболее тесная и продолжительная творческая связь была у Евгения Порфирьевича с А. Е. Корнейчуком. В спектаклях по его пьесам он сыграл полтора десятка ролей. При этом создал образы самые разнообразные, зачастую диаметрально противоположные по жанру, идейному звучанию, — от мичмана Кнорриса в «Гибели эскадры» до Аркадия Искры в «Странице дневника».

Евгения Порфирьевича увлекала в образе писателя-коммуниста Искры его неуемная жажда познания действительности, активная позиция вторжения в жизнь. Искра — Пономаренко скромно и деликатно, любит больше расспрашивать, нежели рассказывать, он умеет выслушивать собеседника и понимать его с полуслова. Постепенно и как-то незаметно он становится центральным фигурой всего спектакля, человеком, чрезвычайно нужным всем его окружающим. Актер пользуется скупыми, выразительными средствами, избегая внешних эффектов. В жестах, мимике, пластике он придерживается той художественной меры, которую смело можно назвать артистической в самом лучшем значении этого слова.

Пятнадцатая роль в корнейчуковском репертуаре — Антонио Террачини в «Памяти сердца». Антонио — Пономаренко прост, преисполнен человеческого обаяния. Актер ведет роль в сдержанной манере. Очень убедителен внешний и внутренний рисунок образа. За исполнение роли Антонио Террачини Е. Пономаренко (одновременно с другими участниками спектакля и автором пьесы) был удостоен почетного звания лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко (1971 г.).

А. Корнейчук, отзываясь об искусстве Е. Пономаренко в дни шестидесятилетнего юбилея актера, писал:

«Широкий диапазон его сценического творчества — от глубокого реализма до чарующей романтики. Его непрерывная работа над выразительностью сценического слова, его умение раскрыть очаровательную музыку родного языка, тонкое умение передать подтекст роли, обогащать образ жизненными ассоциациями — эти благородные качества достойны подражания».

Однако творческий путь актера был нелегким. Были взлеты и спады, радости и трудности, увлечения и разочарования. Но в общем сценической деятельности Е. Пономаренко сопутствовал успех. И не только на Украине, но и в братских республиках, за рубежом.

Известно, что искусство театра по своим специфическим особенностям, как никакое другое, передается от поколения к поколению. Глубоко понимая это, Евгений Порфирьевич заботливо относится к театральной молодежи. Повседневно помогает он молодым партнерам в процессе репетиций осваивать актерское искусство, познавать секреты мастерства.

КИЕВ.

● Народный артист СССР Е. Пономаренко.