

# СТО ЖИЗНЕЙ

К 60-летию Евгения Пономаренко

Более ста человеческих жизней, таких разных, не похожих одна на другую. И прожиты они за сорок три года. Это более ста ролей народного артиста СССР Евгения Порфирьевича Пономаренко. Сначала был Котыка из «Кадров» И. Микитенко; Жан Жерарден из пьесы Л. Первомайского «Неизвестные солдаты», Хлестаков из «Ревизора». Они принесли молодому актеру Одесского театра имени Октябрьской революции признание. Был у него хороший учитель — Василий Степанович Василько и была хорошая школа — жизнь молодой Советской республики.

Эту школу, школу жизни настоящий творец никогда не заканчивает, он учится в ней, пока бьется сердце. Доказательство тому — работа Евгения Пономаренко на сцене Киевского театра имени Ив. Франко, будь то Швандя из «Любови Яровой» или Аркадий Искра из «Страницы дневника». Последний надолго запомнился зрителям — умный, внимательный к каждому движению человеческого сердца, душевно щедрый и требовательный к себе. Товарищи по работе рассказывают, что многие черты его героя сродни артисту, черты истинно творческого человека, который всегда верен правде жизни и правде искусства.

Один из последних спектаклей театра имени Ив. Франко



«Уступи место» зрители оценивают по-разному, но в одном они единодушны — Наталия Михайловна Ужвий и Евгений Порфирьевич Пономаренко в этом спектакле очень хороши. Барклея Купера Пономаренко неумолимая жизнь капиталистической Америки вышибла из седла, но не лишила душевной красоты, не убила в нем того внутреннего благородства, которое потеряли его дети.

Служить искусству — это значит служить людям, пробуждать в них тягу к прекрасному, помогать лучше понимать себя, окружающую жизнь, воспитывать черты гражданина и патриота. О таком понимании своего места в искусстве свидетельствует каждая новая роль Евгения Пономаренко.

Л. ДМИТРУК.

Рабочая газета  
г. Киев

9 МАР, 1969