



Когда мысленно перелистываешь страницы творческой биографии этого выдающегося художника, перед тобой как бы вновь проходит путь артиста: творческая молодость, сценическая зрелость, завоеванное огромным трудом широкое признание таланта.

Начал этот путь Евгений Порфирьевич Пonomаренко в Одесском украинском драматическом театре имени Октябрьской революции. Старожилы приморского города и сейчас

ТАЛАНТ МНОГОГРАННЫЙ, ЯРКИЙ

К 60-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР Е. П. ПОНОМАРЕНКО

вспоминают темпераментного актера в роли Куца из «Лесной песни» Леси Украинки.

С каждым сезоном творческий актив Пonomаренко пополняется новыми и новыми ролями. Только в Одессе сыграно свыше пятидесяти ролей. Особенно запомнились зрителям его Дульд в «Выстреле» А. Безыменского, Котыка в «Кадрах» И. Микитенко. А потом — удивительно жизненный, правдивый образ Жапа Жирардена в «Неизвестных солдатах» Л. Первомайского. Недаром французские рабочие, посетив спектакль, написали в книге отзывов благодарность актеру за талантливую игру.

На одесской сцене произошла первая встреча Евгения Пonomаренко с творчеством крупнейшего украинского драматурга Александра Корнейчука — он сыграл мичмана Кюрисса в пьесе «Гибель эскадры». А потом, уже в Киеве, в театре имени Ив. Франко, мы видели артиста в спектаклях «Страница дневника» (Аркадий Искра), «Расплата» (Аполлон), «Мои друзья» (профессор Супрун). Разные люди, разные образы, но неизменно рельефные, реалистические.

С коллективом фряковцев Е. Пonomаренко связал свою судьбу в 1936 году. Гнат Юра, Наталия Ужвий, Амвросий Бучма, Юрий Шумский, Кость Кошевский.... Есть на кого равняться,

есть у кого учиться. Именно здесь, в театре имени Ив. Франко, в полную меру раскрылось дарование Пonomаренко.

Уже и здесь сыграно свыше пятидесяти ролей. Тут и Дон Карлос в одноименной пьесе Ф. Шиллера, и Петр («Последние» М. Горького), и Хлестаков в гоголевском «Ревизоре», и Иван в «Суете» И. Карпенко-Карого, и Петя Трофимов из чеховского «Вишневого сада», и Олег Кошевой в «Молодой гвардии» А. Фадеева, и Незнамов («Без вины виноватые» А. Островского), и генерал Карбышев («Когда мертвые оживают» И. Рачды) и, наконец, недавняя блестящая работа — Барклей Купер в спектакле «Угугни место» В. Дельмар...

Даже по этому перечню — далеко не полному — можно судить о широте творческого диапазона художника. Понистине он огромен.

Самые любимые герои Евгения Порфирьевича — его современники, советские люди, которые окружают артиста в повседневной жизни, их вдохновенный труд. Вспомните его Аркадия Искру в «Странице дневника». Все в этой роли отточено и выверено. Полное слияние актерской индивидуальности с образом. А играя профессора Супруна в «Моих друзьях», Евгений Порфирьевич еще раз доказы-

вает азбучную истину о том, что маленьких ролей не существует...

Народному артисту Советского Союза Е. П. Пonomаренко 60 лет. Но, как и в юности, не угасает в нем любовь к искусству. Он говорит:

— После спектакля, проходя через пустую, темную сцену, я всегда чувствую огромное удовлетворение от своего труда, отданного советским зрителям. Это чувство удовлетворения я испытываю потому, что частицу своих дум, огонь своего сердца я будто перебросил через рампу и, возможно, посеял в душе зрителя частицу чистого благородства, духовных стремлений, и этим еще раз доказал огромнейшую силу дорогого мне театра, советского искусства. Вечного, не умирающего искусства, где соединяются в одно целое мысли, эмоции художника и зрителя.

В этих словах весь Пonomаренко — художник-коммунист, отдающий свой яркий талант народу, Родине.

Евгений Порфирьевич полон сил и энергии, полон новых творческих замыслов. И с каждой новой ролью он испытывает прилив вдохновения, без которого не мыслит свою жизнь в искусстве.

Юр. ЯГНИЧ.

Заведующий литературной частью театра имени Ив. Франко.