

21 ИЮН 1974

г. Симферополь

Газета №

Театральные портреты

5 ЕВГЕНИЙ ПОНОМАРЕНКО

В ЭТИ дни вы можете встретить его на улицах Симферополя, Ялты, Евпатории. Человек чуть выше среднего роста, с энергичным, выразительным лицом, седыми, аккуратно зачесанными волосами.

Вы прошли мимо и оглянулись: «Кто это? Где мы встречались? Это было, кажется, вечером... В театре? Да, так и есть!»

Вы вспомнили и еще раз оглянулись. С благодарностью посмотрите вы вслед Евгению Порфирьевичу Пономаренко — народному артисту Советского Союза, игра которого неизменно волновала и радовала вас.

Он знаком нашему зрителю по многим работам. Безграничен творческий диапазон артиста. На различных этапах большой сценической жизни им сыграны диаметрально противоположные роли.

Легкомысленный, трусливый лгунишка Хлестаков и мятущийся, издерганный, готовый в любой момент броситься в бой за свою честь Незнамов. Лирический, мягкий Клавдио («Много шуму из ничего») и неотесанный, плутоватый Груммо в «Укрощении строптивой». Острокомедийный Швандя («Любовь Яровая») и глубоко драматический образ Тараса Григорьевича Шевченко в

пьесе Ильченко «Петербургская осень».

В Крыму помнят гастроль театр им. И. Франко в 1955 году. Е. Пономаренко играл в те годы князя Кирилла («Порт-Артур»), Незнамова («Без вины виноватые») и Ивана в «Суете» Тобилевича.

Да, народный артист Пономаренко хорошо известен крымскому зрителю. Мы узнаем его на улице, но в каждой новой работе перед нами на сцене незнакомый человек. Каждая новая роль артиста — это оригинальный характер, новые манеры, походка, внешность, новые интонационные краски.

Чтобы убедиться в этом, достаточно познакомиться с его последними работами.

Вот старый шинкарь Лейба из пьесы Н. Зарудного «Марина» (нижний рисунок). Он беден и несчастен, его благополучие зависит от князя и управляющего, но не в меньшей мере — от крестьян. Лейба вынужден угождать и тем, и другим. Отсюда сдержанность, робкая семенящая походка, беспокойный настороженный взгляд. Но за этой внешностью кроются недюжинный ум, лукавство, большое чувство собственного достоинства. Очень сложный и противоречивый образ! Но актер воссоздал его прекрасно, сделал это как настоящий художник.

А через день крымчане познакомилась с Е. Пономаренко в роли Доменико Сорiano (пьеса де Филиппо «Филумена Мортурано»). Стройный, холерный, самоуверенный владелец фирмы, не знающий предела своим прихотям и стремлениям (верхний рисунок). Он богат, независим, ни с кем и ни с чем не считается.

И вновь встреча с совершенно незнакомым человеком. Да! Таков талант артиста. С большим мастерством, в непрерывном развитии раскрывает он образ. Самовлюбленный, холодный эгоист, жестокий в начале спектакля, Доменико становится мягким и душевным в финале, когда проснулся в нем отцовские чувства.

Актер познается в паузе. Это старая театральная истина. Посмотрите, как наблюдает Доменико-Пономаренко за тремя молодыми людьми. Он знает: один из них его сын. Но кто? Кто? Этот вопрос не дает ему покоя. Посмотрите в лицо актеру, и вы прочтете все его мысли, тончайшие нюансы его переживаний.

Е. Пономаренко свойственно глубокое проникновение в сущность образа, яркий контрастный внешний рисунок роли, умение создавать неповторимые характеры. Вот почему вполне естественна мечта артиста сыграть Отелло. Роль

та, на первый взгляд, лежит за пределами его внешних данных. Но глубоко прав Е. Пономаренко, утверждая, что решающую роль в создании этого образа должна сыграть внутренняя глубина.

Почти 40 лет посвятил Е. Пономаренко театру. В этом году он дебютировал в роли режиссера. Его первая режиссерская работа — комедия «Много шуму из ничего» — на днях была показана в Симферополе и Евпатории.

Е. Пономаренко дал интересное сценическое толкование пьесы В. Шекспира, создал легкий, красочный и праздничный спектакль. Пусть еще не все стало на свое место — ведь мы присутствовали на третьем представлении. Но уже и сейчас видно, что родилось здоровое, жизнерадостное дитя, которому предстоит долгая, полнокровная сценическая жизнь.

Таков самый схематичный портрет Евгения Порфирьевича Пономаренко. Это — всего лишь эскиз, набросок. Подлинный портрет артиста создается в театре, на сценических подмостках. И мы уверены, что день ото дня он будет обогащаться все новыми яркими чертами.

С. ШРАЙБЕР,
преподаватель режиссуры
культпросветшколы.
Рисунки П. Грубника.

