

На соискание премий имени Т. Г. Шевченко

АКТЕР БОЛЬШОГО ДАРОВАНИЯ

Актерская известность, признание даются нелегко. Им предшествует и сопутствует нелегкая работа по овладению мастерством. Народный артист СССР Евгений Порфирьевич Пономаренко работает с полной отдачей, и его мастерство давно известно, признано.

Пономаренко обладает прекрасным даром с исчерпывающей полнотой рассказывать о своих героях все, что составляет их жизнь. Его реалистическое дарование всегда превращает частную правду образа в обобщенную социальную правду. Ценой больших творческих поисков, выверяя сценическую правду логикой жизни, актеру удалось создать немало образов, свободных от всякой нарочитости, радующих своей доподлинностью.

Артист умеет рассказать о своих героях много интересного. Большинство его работ значительны по своему существу. И в то же время предельно просты. Зрителя взволновали и покорили стойкость Олега Кошевого («Молодая гвардия» А. Фадеева) и горе Незнамова («Без вины виноватые» А. Островского), большие страсти и смелые чувства дона Карлоса и легковесность Хлестакова.

Среди бесчисленного множества сыгранных артистом ролей наполненные плотью и кровью герои Горького и Шекспира, Чехова, Гольдони, Тренева. В галерее образов, созданных Пономаренко, и великий поэт Тарас Шевченко («Петербургская осень» А. Ильченко). И, конечно, образы в пьесах украинских классиков и современных драматургов. Иногда начинает казаться, что артисту покорны все возрасты, все жанры.

Особое место в творчестве Е. Пономаренко занимает драматургия Александра Корнейчука. Он играл мичмана Кнориса и Сергея Горлова, Тараса Капусту и сержанта Колотова, Степана Грушу и Вербу. И, наконец, Аркадия Искру.

Эта работа Е. П. Пономаренко выдвинута на соискание премий



имени Т. Г. Шевченко. Выдвинута несмотря на то, что драматург Искра отнюдь не главный герой в пьесе «Страница дневника».

Но таков уж Пономаренко, что и в «не главной» роли, и за короткое время своего пребывания на сцене, даже за немногословностью роли, он успевает рассказать о большой внутренней жизни, дает понять зрителю всю незаурядность личности своего героя.

Нет, не рассудочный резонер его драматург Искра. Это человек чуткий, внимательный, отзывчивый. Его волнуют судьбы людей, с которыми сталкивает его жизнь.

И с необычной ясностью доносит артист основное содержание образа — искания и раздумья о жизни, о людях, о счастье. И, конечно, мужественность этого человека. Не каждый художник способен переосмыслить все свое творчество. Не каждый решится уничтожить почти готовую рукопись. А такой, как Искра Евгения Пономаренко, не может поступить иначе. Такой Искра нам дорог.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.

На снимке: народный артист СССР Евгений ПОНОМАРЕНКО в роли Искры (пьеса Александра Корнейчука «Страница дневника»).