

Рос. газета. - 1992. - 14 ноября

◆ ЭСТРАДА - С. 8.

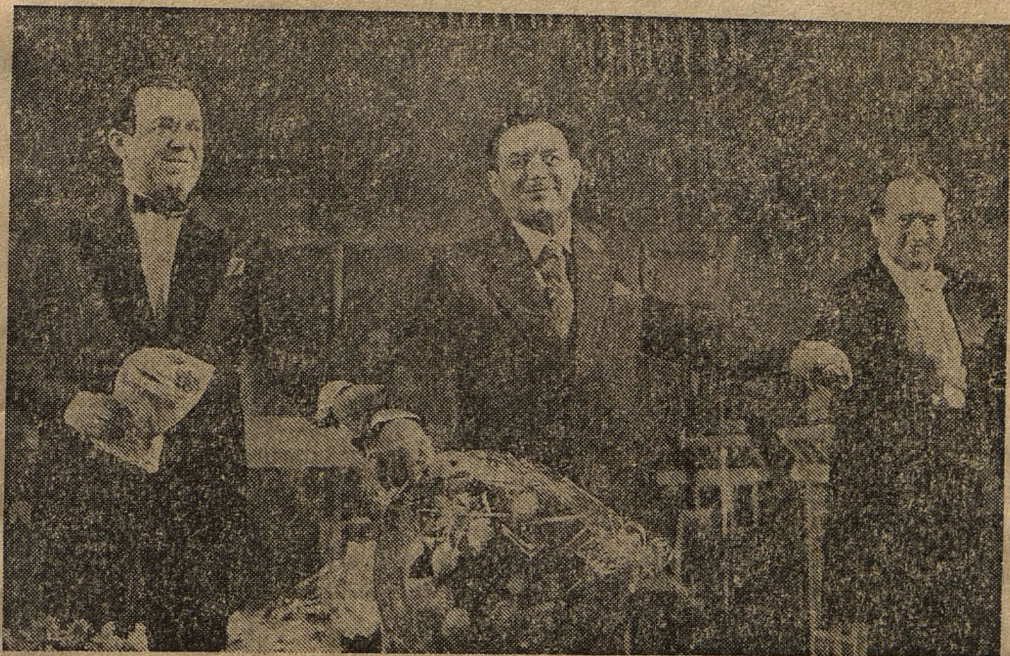
«Ивушка» певучая...

«Отговорила роща золотая...», «Ивушка», «Оренбургский пуховый платок». Эти песни знают и любят многие. Все они написаны композитором Григорием Пономаренко, авторский концерт которого состоялся на днях в Московском зале им. Чайковского. Композитор представил на нем свою программу, которая выдвинута на соискание Государственной премии России. В нее вошли песни на стихи А. Блока и С. Есенина, а также совсем новые произведения.

Сам же «виновник» события признался, что у него состояние ученика перед экзаменом.

Дмитрий ЗЛОДОРОВ.

Труда. - 1992. - 14 ноября.
«Лейся, песня, пуще, лейся, песня, звяньше»



Люди постарше, наверное, помнят, как часто раздавались с концертной эстрады, звучали по радио эти слова! «Слушайте песни Григория Пономаренко». И лились со сцены или из комнатного репродуктора чудесные мелодии — «Ивушка», «Оренбургский пуховый платок», «Клен ты мой опавший»...

Настали другие времена, вошли в моду другие песни. Другие? Но отчего был полон в этот недавний ноябрьский вечер зал имени Чайковского? Отчего подолгу, сбивая ладоши, аплодировали каждому номеру слушатели?

Потому что замечательно, по-молодому звучал голос Иосифа Кобзона. Потому что прекрасно, с душой играл Академический

оркестр русских народных инструментов под управлением Николая Некрасова.

И еще потому, что был это авторский вечер всероссийски прославленного композитора из Краснодара, за новый цикл песен на стихи Блока и Есенина, выдвинутого на соискание Государственной премии России за 1992 год. Одна песня сменяла другую, а когда отзвучала последняя — «Русь», зал грянул овацией Григорию Пономаренко...

Негромок голос у русской песни — а вот поди ж ты, сквозь грохот нынешней рок- и поп-эстрады по-прежнему слышен он тем, кому дороги исконные традиции родной культуры.

Сергей БИРЮКОВ.

Фото Станислава ВЛАСЕНКО.