

Семь дней - 1991. - 15-21 апр. (№16) - с. 14

МУЗЫКАНТ С ЗАВИДНОЙ СУДЬБОЙ

Авторский вечер Григория ПОНОМАРЕНКО

СРЕДА, 17 АПРЕЛЯ, 2 ПРОГРАММА, 18.40;
Д-4 — 16.10; Д-3 — 14.40; Д-2 — 12.10; Д-1 — 8.40

Как-то известную нашу певицу Ольгу ВОРОНЕЦ спросили: «Чем привлекают песни Пономаренко?»

Она ответила: «Я люблю его произведения — такие, как «Белый снег», «Колокольчики», «А где мне взять такую песню!», «Сани», «Люби меня, как я тебя», многие, многие другие, и неизменно включаю их в свои концертные программы. Привлекли же они своей мелодичностью, напевностью, подлинной народностью. Для меня особенно ценно то, что композитор, опираясь на народное творчество, создает произведения о нашей современности».



В среду телевидение приглашает вас в Колонный зал Дома союзов, где состоялся авторский вечер композитора по случаю его 70-летия. Музыкант с нелегкой, но завидной судьбой стал всенародно известным и популярным не враз. Воспитанник военного ансамбля, он прошел с ним фронтовыми дорогами все четыре года войны. К тому времени относятся и первые его песни... Многолетняя работа с Волжским русским народным хором... Тогда-то и состоялась счастливая для

композитора встреча с поэтом Виктором БОКОВЫМ. Как сказался на дальнейшем творчестве молодого музыканта мудрый совет поэта — поезжай по Волге, послушай, как она поет!

От Астрахани до Ярославля и обратно проехал тогда Григорий Федорович Пономаренко. Многие из услышанного стало первоосновой, темой лучших пономаренковских творений. И не потому ли его самые знаменитые песни люди частенько называют народными? И прежде всего его лирич-

нейшую «Ивушку», героическую «Растет в Волгограде березка», задорную «Колокольчик», задушевный «Оренбургский пуховый платок»...

Последние годы Григорий Федорович живет в Краснодаре. Его творчество тесно связано со знаменитым Кубанским казачьим хором. И постоянно, как и в далекой молодости, композитор колесит по стране. Выступает с концертами в сельских и городских клубах, в станицах и воинских частях, перед студентами и детьми.

На лицезом счету композитора свыше ШЕСТИСОТ песен, музыка к нескольким фильмам и спектаклям, оперетта «Верность» и только что законченная «Всенощная». Среди его постоянных соавторов поэты Виктор Боков, Николай Доризо, Маргарита Агашина, Инна Кашежева, Василий Алферов, Иван Варавва, Сергей Хохлов, Виталий Бакодин. А когда ему не хватает нужного поэтического материала, композитор обращается к классике. Широко известны песенные его циклы, созданные на стихи Сергея Есенина и Александра БЛОКА.

Ну, а теперь, хотя бы вкратце о том, что ждет вас на концерте, который записан в Колонном зале Дома союзов. В его программу включены произведения широко известные, такие, как «Ивушка», «Тополя», «Свадьба», «А где мне взять такую песню?». Последнюю из них поет первая ее исполнительница Ольга Воронец. Услышите вы и совсем новые, только что написанные вещи.

Есенинский цикл представлен в программе двумя песнями: «Дай, Джин, на счастье лапу мне» и «Письмо к женщине». Их исполняет Иосиф Кобзон. Он же поет «Русь»

на стихи Александра Блока. Елена Школьниковна напомнит вам две песни из оперетты «Верность». Жена и друг композитора Вероника Журавлева включила в программу выступления на вечере свои любимые «Мама» и «Червонной осени пора». Среди участников концерта — Зинаида Кириллова, Анна Литвиненко, Валентина Готовцева, Татьяна Вальцева, Любовь Файзуллина, Валентина Бурилина, дуэт баянистов — Владимир Нецеха и Анатолий Шалаев, Михаил Рожков и Юрий Чернов, Николай Супонин, Сергей Коршунов, Аркадий Лукашук...

Самое активное участие в юбилейном вечере композитора приняли Краснодарский камерный хор под руководством Вячеслава Яковлева, Академический хор русской песни и его художественный руководитель Николай Кутузов, концертный оркестр Гостелерадио СССР под управлением Александра Михайлова и, конечно же, сам юбиляр. Ну, а теперь не забудьте, пожалуйста, вечером в среду вы приглашены в Колонный зал Дома союзов...

В. СЛАВНОВ

Фото А. Степанова

Пономаренко Г.