



РОССИИ ЗВОНКИЕ КРАЯ

ВТОРНИК, 15 ЯНВАРЯ,
РАДИО-1—11.15;
РО-4—9.15; РО-3—11.15;
РО-2—5.15; РО-1—5.15

Рассказывает постоянный автор и ведущий передач народный артист СССР НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КУТУЗОВ:

— Очередную нашу передачу мы посвятили творчеству композитора народного артиста СССР Григория Федоровича Пономаренко. Его песни пользуются всенародной известностью: «Ивушка», «Оренбургский платок», «А где мне взять такую песню», «Эх, Волга-речка, не боли, сердечко», «Растет в Волгограде березка», «Коля-Николаша» постоянно звучат с концертной эстрады, по радио, телевидению, их поют в кругу друзей, на семейных торжествах, — они вошли в музыкальный быт народа, и это высокая награда композитору. В чем же секрет такой популярности песен Григория Пономаренко? Откуда у него такая песенная мелодичность, душевность, простота, правда выраженных переживаний и настроений? Ну, прежде всего — это талант, умение перенести свои жизненные впечатления на язык музыкальной интонации, что свидетельствует о богатстве эмоциональной природы композитора. Этим природным данным суждено было проявиться под влиянием русской народной песни, которая еще в детские годы ввела юного Григория Пономаренко в мир музыки. А затем на протяжении всей творческой жизни она стала ему художественным ориентиром. От нее у композитора — яркая национальная окраска песен, простота и художественная правда. Работая музыкальным руководителем Волжского русского народного хора, познавая богатства народно-хоровой выразительности, Пономаренко сам стал сочинять песни, по духу и языку близкие народным, а главной вдохновительницей для него стала Волга, олицетворяющая широту души и своеобразия русского народа. Усвоив выразительный строй народной песни, обогащая ее новыми интонациями, Григорий Пономаренко тем самым развивает народно-песенные традиции, и произведения его становятся как бы продолжением народной песни. Где бы ни находился композитор, он именно «вслушивается» в жизнь и песни народа. И невидимой нитью связывает традиционное, то, что пришло от дедов, с новым, рожденным современностью.

Сейчас Григорий Пономаренко живет на кубанской земле, создавая песни о Кубани, о ее народе. Он находит интересную форму, переосмысливает кубанский фольклор, благодаря чему мы чувствуем, что эти песни поют именно кубанские казаки. В этом доказательство народности творчества Пономаренко.

Его песни исполняют солисты различных ансамблей: Л. Зыкина, И. Кобзон, А. Стрельченко, О. Воронец... Среди хоровых коллективов наш хор, наверное, самый давний, постоянный и во многих случаях первый исполнитель песен и хоров Григория Пономаренко. У нас накопился целый фонд его песен. И часть этого фонда прозвучит в нашей передаче. Вместе с Академическим хором русской песни Гостелерадио СССР в передаче принимают участие его солисты.

Дирижер — Н. Кутузов.

На снимке: композитор Г. Пономаренко.

Фото А. Степанова

Г. Ф. Пономаренко, 1901-19-20 (в. ф. м. в.) - с. 8.

76