

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

г. Куйбышев

11 ФЕВ 1981

Известному композитору-песеннику, заслуженному деятелю искусств РСФСР Григорию Федоровичу Пономаренко исполнилось шестьдесят лет. Свою активную композиторскую деятельность он начал у нас, в Куйбышеве, когда в 1952 году был приглашен в организованный тогда Волжский народный хор музыкальным руководителем.

Родился Григорий Федорович в украинской деревне на Черниговщине, в крестьянской семье. Отец отдал семилетнего Гришу в ученье к брату Максиму Терентьевичу, знаменитому в Запорожье баянному мастеру, способному музыканту и певцу-самозвучке.

Шли годы. Гриша учился играть на баяне, который сделал для него дядя, освоил нотную грамоту, стал часто выступать на клубных вечерах. Бывало, по несколько раз вызывали его «на бис», и он, обливаясь потом, играл и играл снова...

В канун Великой Отечественной войны Гришу Пономаренко приняли воспитанником в армейский ансамбль. С этим ансамблем он и выехал на фронт.

После войны Г. Ф. Пономаренко, став уже опытным музыкантом, поступил баянистом в прославленный оркестр народных инструментов имени Осипова. А через несколько лет приехал к нам на Волгу.

Григорий Федорович вместе с художественным руководителем Волжского народного хора Петром Михайловичем Милославовым отдавал много сил и времени созданию первой концертной программы. Тут, кроме мастерства, требовались еще и тонкий вкус, умение отобрать все самое лучшее из огромного вокального и хореографического фольклора.

В то время у Пономаренко был уже некоторый опыт песенного творчества. Но песни, написанные им, не подходили для Волжского хора. П. М. Милославов, большой знаток народных песен и особенно волжских, стал его наставником. Не раз говорил он ему: в песне должна чувствоваться Волга, ее широта и красота, ее великая поэзия. Ведь ни об одной реке не сложено столько легенд, сказов, песен... Милославов настойчиво советовал Григорию Пономаренку проехать по Волге, послушать, о чем и как поет народ, поучиться у него.

Пономаренко последовал совету. Он раньше не знал Волгу, и она очаровала молодого композитора. Будто путник в знойный день, припадал он к чистейшему и живительному роднику народно-



КУДЕСНИК ВОЛЖСКОЙ ПЕСНИ

го творчества, — записывал песни, припевки, частушки, кадрили, вслушивался в красоту волжских интонаций.

В дальнейшей своей работе Пономаренко убедился, что успех имеют только те песни, которые создаются на творческом использовании мелодического богатства фольклора. Будучи уже известным композитором, он говорил:

— Народные песни будто раскрашены яркими красками — до того они богаты мелодиями! Для них характерно многоголосие. Я могу часами слушать, впитывать в себя их щедрость, пригоршнями черпать красоту из огромной песенной реки.

Григорий Федорович, по его признанию, навсегда связал свою судьбу с русской песней. «Мне кажется», — говорит он, — что она делает каждого богаче, добрее, благороднее, пленяет истинной красотой. Для меня это — воздух, которым я дышу».

В Куйбышев Григорий Федорович приехал вполне сложившимся музыкантом. Но самобытный, яркий талант его как композитора проявился в Волжском хоре. Вдох-

новленный величайшей стройкой того времени — Волжской ГЭС и очарованный картинами заволжской природы, он создает песни одна другой лучше.

Летом 1953 года Волжский хор отправился в первую гастрольную поездку, а Григорию Федоровичу, оставшемуся в Куйбышеве, Милославов поручил написать для новой концертной программы несколько современных песен. Работал он много, серьезно и вдумчиво.

Однажды Григорий Федорович, встретив меня, сказал:

— Нам надо написать для хора свои волжские песни. О главном — о партии, Ленине. И, конечно, одну-две лирических. Подумай над стихами, а я ненадолго съезжу в село Торное — там, мне сказали, старики помнят какую-то интересную мелодию народной песни «Меж крутых бережков, Волга речка течет». Надо ее записать.

За лето Пономаренко напи-

дио на имя Пономаренко шли со всех сторон тысячи писем. В одном из них говорилось: «Слушая вашу «Ивушку», невольно задаешься вопросом — откуда берется такая мелодическая красота и задушевность? И сам же отвечаешь на вопрос: из народных золотых недр, которые доступны только музыкантам одаренным, обладающим самобытным талантом».

Любовь к Родине, к нашей Коммунистической партии, волжскому краю — вот главные темы песен Пономаренко. Он писал о героическом созидательном труде в городе и в деревне, видел, как хорошеют просторы Родины, преобразуются поля, видел яркие огни в далекой тайге, слышал шепот шум прибоя в необъятном океане покоренной целины.

В 1963 году Григорий Федорович Пономаренко уехал из Куйбышева в Волгоград. За одиннадцать лет работы в Волжском народном хоре он написал не одну сотню песен на разные темы. Многие из них были приняты народом, стали популярными, записаны на радио, граммпластинки, изданы отдельными сборниками, переведены на многие языки народов нашей страны и зарубежных стран.

Живя и работая в Волгограде, Пономаренко написал на стихи местных поэтов много новых интересных песен: «Растет в Волгограде березка», «Что было, то было», «А где мне взять такую песню», «Тополя» и другие.

Сейчас Григорий Федорович живет в Краснодаре. Много работает, пишет музыку к спектаклям, кинофильмам, часто путешествует по стране с авторскими концертами. Однако он не забывает город Куйбышев, полюбившийся ему Волгу и старых друзей, с которыми начинал свое песенное творчество.

Нелегким был творческий путь композитора, но любовь к музыке, одаренность, огромный повседневный труд помогли ему преодолеть все трудности и стать видным музыкантом.

Свой юбилей Григорий Федорович встретил большими творческими достижениями. Недавно в Москве издан цикл его прекрасных песен на стихи Сергея Есенина. Он полон сил и энергии. В его творческих планах, конечно же, звонкая русская песня.

Василий АЛФЕРОВ.



На снимке: композитор Г. Ф. Пономаренко.

Фото М. Матянина.