

ПЕСНИ ГРИГОРИЯ ПОНОМАРЕНКО

ПОНЕДЕЛЬНИК,
2 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА,
15.15;
РО-4 — 12.30;
РО-2 — 8.15;
РО-1 — 3.15



Мы ждали композитора на очередную редакционную «пятницу». Никто из нас не встречал его прежде, но в каждом из нас уже жили его песни, Задуманные, певучие, озорные и строгие, возникшие из самой сердцевины души. У него было так: песни как бы оставляли до поры до времени своего творца, сразу уходили в народ и после уж, облетев города и веси, возвращались к своему создателю с пометкой «народные». Хорошая песенная судьба!.. И вот он появился у нас. Молодая улыбка, молодецкий взгляд, энергичные движения. И вот уже поблескивает баян, пальцы

пробегают сверху вниз... Говорит темпераментно, с легким украинским говорком.

— Вот ведь незадача. Девичина захворала. Ну да ладно. Заспеваем сами. Если будет совсем погано, остановите...

ОбодриТЕЛЬные аплодисменты, конечно. Что же делать, пусть поет сам автор, колы певичка заболела. Мы приготовились слушать его песни. Но кто-то попросил композитора сначала рассказать о себе.

— Родом я с Украины, изпод Чернигова. Учиться начал в Запорожье. Там увлекся музыкой. Вообще-то любовь к музыке привил мне дядя, Максим Пономаренко, му-

зыкальный «лекарь» баянов да гармоник. Потом поехал учиться в Киев. Но началась война. Я стал воспитателем военного ансамбля. С ним и прошел фронтовые пути-дороги. Тогда-то и проклюнулась во мне малая жилка сочинять. Под уханье снарядов и свист авиабомб сложились первые песни. То было на левом берегу Днепра...

Разговор затеялся. Кто-то спросил о первой популярной песне. Композитор задумался. С чего начать? Вспомнились Волга, Куйбышев, Волжский русский народный хор, в организации которого Пономаренко вместе с Петром Михайловичем Милославовым принимал участие. И вот тогда-то случилась встреча, о которой Григорий Пономаренко вспоминает всякий раз. А встретился он тогда с поэтом Виктором Боковым.

— Поезжай на Волгу, — посоветовал мне Виктор Федорович. — Послушай, как она поет.

Я внял совету и, куда рождался помаленьку наш Волжский хор, я пошел, вернее, поплыл, так сказать, в народ. Маршрут мой был таков: от Ярославля до Астрахани, от Астрахани до Ярославля. Привез я с Волги песен четверста. Именно эти записанные мной золотые напевы и определили душу, и направление,

и главный склад моего собственного творчества.

И родилась нежнейшая «Ивушка», широкая и раздумчивая «Эх, Волга-речка», другие первые популярные песни, которые уже имели неповторимый почерк, свое лицо и сердце.

...Как хорошо пел свои песни Григорий Пономаренко, как просто и складно, где надо, нежно, на одном дыхании, а где следовало, с голосом, но непременно с волнением и самозабвенно. «А где мне взять такую песню», «Растет в Волгограде березка», «Тополя», есенинские «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу» (здесь нельзя не отметить, с каким народным чувством и чутьем, тактом и трепетностью проник композитор в самую сердцевину есенинских исповедальных строк)... Все это малая часть его песенного богатства, в котором по праву первое место принадлежит песням на стихи В. Бокова.

Говорит поэт Виктор БОКОВ:

— Я не знаю другого композитора-песенника, который бы так близко, так непосредственно приходил со своими произведениями к слушателю.

Всюду, везде, всегда Пономаренко в гуще своих друзей, слушателей, соучастников его счастливого, истинно народного дара. Мне трудно

кратко говорить о друге. Я мог бы поведать о радостных открытиях человеческих душ, чувств, признаний, вызванных нашей песней «Оренбургский пуховый платок». Во многих наших городах мне приходилось видеть буквально мешки писем, на которых значились две буквы «ОП» (люди благодарили за песню, люди говорили о своих чувствах к святой святых нашей жизни, к матерям, а иные признавались, что после песни в них всколыхнулись новые волны любви к самым близким своим людям, кто-то спешил исполнить свои «пробелы» нежности...) Да и рождение этой песни — целая история.

Пономаренко хорошо понимает душу народа — его нежность и могучесть, его самоотверженность и напористость, словом, жажду жизни. Вот что питает его музу!

В моей памяти счастливые дни, когда у нас с ним рождались такие песни, как «Колы-Николаша», «Ой, снег-снежок», «Я назову тебя зоренькой», песни к фильму «Мачеха». А как многие из них украсила своим голосом Людмила Зыкина!..

Дружба наша продолжаетеся.

В. ГУСАРОВ

В концерте, приуроченном к 60-летию со дня рождения Г. Пономаренко, прозвучат популярные и новые его песни.

Пов. и показ Москва, 1981, 4 февр, № 7