

# КРАЙ ОРЛОВСКИЙ ВОСПЕВАЯ

Выступления композитора, заслуженного артиста РСФСР Григория Пономаренко на Орловщине не являются простыми гастрольями. Известного музыканта, по его признанию, влекут в наш край его славная история, героическая современность, литературные достопримечательности, а также «покоряющая песенность» орловцев. Его музе, воспоенной народными мелодиями великой Волги, близки, как родные, напевы Оки.

Прошедшие в ноябре и декабре в тургеневском крае более пятидесяти концертов композитора с участием солистки Росконцерта, дипломанта Всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей Вероники Журавлевой стали не только знаменательными вехами в нашей музыкальной жизни, но и своеобразным вкладом в песенную антологию Орловщины, так как в их репертуаре значительное место занимают произведения, посвященные нашей родной земле — городу первого салюта, Ливнам, Нарышкино. Некоторые из них специально написаны для Орловского ансамбля песни и танца профсоюзов.

Орловским песням Г. По-

номаренко, как и всему его творчеству, присущи и впечатляющая выразительность вокальных партий, и глубокий психологизм аккомпанемента. Опора на интонации народных напевов позволяет ему находить самобытные музыкальные образы, в которых воплощаются живые приметы времени, характерные черты событий.

Когда звучат его песни, открывшие ратный подвиг Орловщины, снова воскресает героическое прошлое отеческой стороны, снова слышатся раскаты великой битвы под небом тургеневского края. В этих произведениях осязательно передана живая связь времен и поколений; автор, герой и слушатель — все восхищены легендарной славою города на Оке.

Словно друг, ты чуток,  
В мире нет тебя родней,  
Город первого салюта,  
Город юности моей!

В своих искрящихся юмором «лирических отступлениях», обращенных к публике, композитор сообщает и о том, что его творческий путь начался с игры на знаменитой орловской гармонике-ливенке. В песне, посвящен-

ной Ливнам, вдохновенно прославлены «город старинный, город былинный», его нынешние трудовые будни, талантливые народные умельцы, даровитые музыканты-гармонисты, в руках которых поют сегодня на весь мир ливенские гармошки.

Колоритно звучит и его песня «Нарышкино», воссоздающая типичные картины жизни райцентра и подкупающие своей непосредственностью сцены сельского быта. Примечательно, что орловские песни композитора органично сливаются со всем его творчеством и как неотделимые компоненты сохраняют с ним свою жанрово-тематическую преемственность.

Неотразимое впечатление производит повсюду покоряющее исполнение Вероникой Журавлевой песни Г. Пономаренко «Русские матери», представляющей своеобразным музыкальным обелиском герою, павшим в боях за Родину. В этом произведении с предельной выразительностью прославлено величие советского народа.

Щедрость художественной палитры композитора сочетается с широким диапазоном

звучания его песен: все, что их слышал, словно побывали и на Волге, и на Кубани, и на БАМе. Многие его произведения, как и орловские песни, имеют свой адрес — «Нарьян-Мар», «Оренбургский пуховый платок», «Растет в Волгограде березка». На музыкальной карте Г. Пономаренко немало и зарубежных стран.

Орловцев пленили лирические произведения Григория Федоровича, особенно созданный им есенинский цикл с его новой песней «Никогда я не был на Босфоре». Столь же великолепны по своему изяществу и песни на слова современных советских поэтов — «Цветы луговые», «Голубой, голубенький платок», «Соловей на веточке». В них нашли волнующий отзвук весеннее ликование природы, радость бытия, тончайшие нюансы мироощущения нашего современника.

Конечно, публике, в частности ее старшему поколению, хотелось бы целиком послушать такие давно любимые ей песни, как «Ой, снег-снежок», «Не жалю, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «А где мне взять такую песню»,



которые звучат в концерте как бы обзорно — всего лишь первой строкой. Уж очень много в зале желающих принять участие в их исполнении. В этих напевах и близкое сердцу минувшее, и годы юности, и светлые мечты.

Григорий Федорович рассказывал, как однажды, будучи на Волге, набрел он на тихую заводь, заросшую ивняком. Ему вспомнилось про-

шное, взгрустнулось, и как-то сама собой, совсем неожиданно заструилась мелодия. Вернувшись домой, он начал лихорадочно перебирать клавиши баяна, чтобы удержать ускользавшие звуки. Так родилась его неповторимая «Ивушка»...

Сегодня композитор чутко вслушивается в исконно русские мотивы нашей родной Оки. В его творческих пла-

нах — изучение музыкального фольклора тургеневского края, создание новых песен, посвященных Орловщине.

П. СИЗОВ.

На снимке: под аккомпанемент композитора Григория Пономаренко песни о нашем крае исполняет дипломант второго телевизионного конкурса «С песней по жизни» Вероника Журавлева.

Фото Г. БОГАТОВА.