

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

РАЗНОСТОРОННИЙ ТАЛАНТ

«СФОРМИРОВАВШИМ СЯ оперным артистом с красивым голосом и блестящими артистическими способностями» назвал Анатолия Пономаренко знаменитый финский бас Ким Борг в дни Международного конкурса в Рио-де-Жанейро, где наш певец завоевал вторую премию.

А до этого был Всеукраинский конкурс вокалистов, Всесоюзный — имени М. Глинки, Международный — имени П. Чайковского... За неполных семь лет, что прошли после окончания учебы в консерватории, певец стал лауреатом трех конкурсов. А сколько спето партий в спектаклях, сколько дано концертов, Гастроли в ГДР, Польше, Франции, Бельгии, Италии, во многих городах Советского Союза.

Князь Игорь в одноименной опере А. Бородина, Собакин и Грязной в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Евгений Онегин в опере П. Чайковского, Базиллио и Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини, Эскамильо в «Кармен» Ж. Бизе, Амонасро в «Аиде» и Жермон в «Травиате» — вот далеко не полный список ролей А. Пономаренко в оперных спектаклях театра. Калининградские зрители могут убедиться в разностороннем таланте артиста, посмотрев также его работу и в оперетте. В «Летучей мыши» И. Штрауса Пономаренко играет Генриха Айзенштейна.

На мой взгляд, наиболее удалась артисту партия цар-

ского опричника Григория Грязного и шута Риголетто. Не случайно в партии Грязного Пономаренко выступал на сцене Большого театра Союза ССР, пел ее и в Ленинградском театре имени Кирова, а также в Минской опере.

Столь интенсивная творческая жизнь обогащает, развивает талант певца. Работает он много, напряженно и с большим увлечением. Вот что рассказывает Пономаренко о своем участии в фестивале оперной музыки имени Кати Поповой в Болгарии:

— Это была очень интересная и содержательная поездка. Фестиваль проходил в городах Плевен и Стара-Загора, городе, с которым Куйбышев связывает давняя дружба. Солистка нашего театра Ида Николаева и я выступили в спектакле «Травиата» Джузеппе Верди, кроме этого, было еще много концертных выступлений. Наш театр и Стара-Загорскую оперу связывают тесные творческие узы. Ежегодно болгарские солисты выступают на сцене Куйбышевского театра. И уже многие наши солисты пели в спектаклях в Стара-Загоре.

В нынешнем сезоне Куйбышевский театр осуществил постановку одного из замечательных творений великого русского композитора Петра Ильича Чайковского — «Пиковой дамы». Роль Томского в этом спектакле — последняя работа Пономаренко. Она привлекла артиста не-



обычностью, нетрадиционностью решения.

— Образ Томского на первый взгляд представляется неопределенным, недосказанным, — говорит А. Пономаренко. — Но это только на первый взгляд. Судите сами. Томский близок к Графине, пользуется ее доверием, а другой стороны, он близок к Герману, судя по всему, его друг, ведь не кому-нибудь, а Томскому поверяет Герман «тайну души своей». Но Томский, оказывается, друг и Елецкому, который просит его быть своим секундантом. Итак, всеобщий любимец — на светском балу он выступит в пасторали, — балагур, весельчак, шутник (вспомните его балладу о трех картах или залихватскую песню в последней картине — в игорном доме). Таков внешний портрет моего героя. На самом же деле это страшная, опустошенная личность. И Чайковский тонкой и точной музыкальной драматургией показывает это. Таким я и играю Томского.

Вспомним последнюю картину оперы. В начале ее Томский — центр всеобщего внимания, центр веселья. Появляется Герман — внимание переключается на него, но Томский еще принима-

ет участие в событиях. Но вот Герман делает последнюю ставку. На глазах у всех совершается трагедия, и тут Томский — Пономаренко теряет всякий интерес к происходящему, он в тени, он незаметен, цинично равнодушен.

Над чем сейчас работает артист? В Куйбышевском театре идут репетиции оперы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс». Постановку спектакля осуществляют главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Оссовский, режиссер О. Иванова, художник Э. Кочергин, хормейстер В. Навротская и главный балетмейстер театра И. Чернышев. Впервые коллектив обращается к остро современной теме, впервые приходится работать с таким труднейшим оригинальным музыкальным материалом. Интересные, сложные задачи ставит перед участниками спектакля эта работа. Вокальные партии требуют от певцов большой свободы интонирования, обостренного чувства ритма, незаурядного авторского мастерства А. Пономаренко готовит роль Крауна.

Важной чертой творческого облика Анатолия Пономаренко является его концертная деятельность. В разные годы им исполнялись «Высокая месса» Бетховена, «Реквием» Верди и «Реквием» Моцарта, «Патетическая оратория» Свиридова. В его камерном репертуаре арии, романсы, вокальные циклы Бетховена, Шумана, Чайковского, Рахманинова, Глинки, Свиридова, Шостаковича и других русских, советских, зарубежных композиторов.

Молодой певец в начале творческого пути, и хочется пожелать ему еще много интересных работ и больших успехов.

С. АЛЕКСАНДРОВА.

На снимке: А. Пономаренко в роли Риголетто.
Фото В. Кускова.