

ВОТ УЖЕ БОЛЕЕ двух десятилетий с завидной популярностью звучат песни композитора, заслуженного артиста РСФСР Григория Пономаренко, доставляя нам эстетическое наслаждение. Знаменитая «Ивушка», «Оренбургский пуховый платок», «Тополя», «Гармонь певучая», «Эх, Волга-речка», «Растет в Волгограде березка», «А где мне взять такую песню» принесли их автору широкую известность и признание.

С 1973 года композитор живет на Кубани. Новые впечатления, знакомство с жизнью, с народным кубанским фольклором, творческий контакт с местными поэтами дают композитору богатый материал для создания новых песен, в которых он старается высказать свое ощущение красоты кубанской земли, воспеть героический труд ее тружеников. Автор настойчив в осуществлении своих творческих замыслов. Появившиеся песни Г. Пономаренко заметно дополнили репертуар энтузиастов песенно-хорового творчества в нашем крае. Вот лишь некоторые песни о нашем крае: «Ой, лиманы, вы, лиманы», «Посадила я сады», «Песня о Кубанском море», «Трудовые руки», «Хлебоборобы-казак», «Эх, кони, кони», «Песня о Новороссийске». С этими и другими произведениями, созданными композитором за последнее время, слушатели знакомы. Они часто передаются по радио, исполняются в клубах и Домах культуры профессиональными и самодеятельными артистами. А на днях с песнями Г. Пономаренко встретились любители музыки на его авторском концерте в зале краевой филармонии. Встреча вызвала инте-

XI Кубанская музыкальная весна

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ЕГО ПЕСНИ

рес еще и тем, что не так часто в Краснодаре можно увидеть афиши, приглашающие на творческую встречу с автором любившихся песен, посвященную 60-летию Великого Октября.

В первой части авторского концерта были исполнены в основном песни, созданные на Кубани, «Здравствуй, наша Кубань» — этой величальной, празднично приподнятой песней, написанной на стихи С. Хохлова, начал свой вечер композитор. «Баллада о материнском поле» написана в былинном плане, в ней выражается исконная привязанность человека к родной земле, его безграничная любовь к хлеборобскому труду. Сильное впечатление оставляет песня «Русские матери» на стихи В. Чурсова. В музыке этой песни, взволнованной, полной драматических оттенков, олицетворяется образ русской женщины-матери, ее высокой подвиг во имя жизни. Тронули слушателей и задумчивая нежная мелодия песни «Цветы луговые» и полные народного юмора шуточные песни «Казачок» и «Соловей на веточке».

В программе вечера прозвучали также песни на стихи С. Есенина, которые занимают большое место в творческой биографии композитора. «Не

жалею, не зову, не плачу», «Заметался пожар голубой», «Никогда я не был на Босфоре», «Отговорила роща золотая». В этих произведениях ощущается художественный сплав поэтического и музыкального образа, делающий песни завершенными и убедительными.

В заключение концертной программы были исполнены две новые песни: «Березка растет в Краснодаре» на слова В. Носенко и «Кубань-Кубань» на стихи А. Софронова. Первую — композитор посвятил народной артистке СССР, лауреату Ленинской премии Л. Зыкиной, которая во время гастролей на Кубани посадила березку в городе Краснодаре. В этой песне композитор продолжает творческий поиск для воплощения патриотической темы любви к родной земле, к своему народу. «Кубань-Кубань» — песня мелодическая, напевная и широкая, рисует невообразимые просторы кубанских полей, кипучую трудовую жизнь советских людей.

Исполнительницей песен, прозвучавших в авторском концерте Г. Пономаренко, была певица Вероника Журавлева, для которой этот концерт явился своего рода экзаменом. Она впервые выступала перед своими земляками как солистка

Росконцерта с обширной программой, требующей не только выносливости голоса, эмоционального напряжения, но и соответствующего владения техникой, исполнительской культурой.

Песенное творчество Григория Пономаренко отличается особыми, только ему свойственными мелодическими, интонационными и стилистическими признаками. Они привлекают своей доступностью, душевной откровенностью, легкостью восприятия. У композитора нет песен, которые не трогали бы слушателя, в каком бы жанре они ни были написаны. Природа щедро наделила его мелодическим даром. Но признанный успех пришел не сам по себе. Много и долго он учился, учился у самой жизни, познавая премудрости народного творчества, богатства русской народной песни, совершенствуя свои выразительные средства. «Песни создает народ, а я просто умею их слушать», — говорит композитор.

На вопрос, о чем говорят песни Григория Пономаренко, можно ответить словами Л. Алимовой, работницы Волгоградского тракторного завода, сказавшей после концерта: «Все, что есть в жизни хорошего — все это в песнях композитора».

В этот вечер никому не хотелось расставаться с песнями Г. Пономаренко. Это было видно по реакции зрительского зала. Но встреча с его песнями продолжается. Они звучат в сердцах благодарных слушателей, многочисленных поклонников его таланта, ждущих от композитора новых ярких и волнующих произведений, новых встреч.

И. СЫЧЕВ.