

Дни советской музыки в Липецкой области,

посвященные 60-летию Октября

ТАК РОЖДАЕТСЯ ПЕСНЯ

Середина России. Волга. Сюда в 1950 году приехал тогда мало кому известный молодой композитор Григорий Пономаренко. Тогда он не мог знать, как круто изменится его творческая судьба после знакомства с этим краем. Ведь это только просто сказать — Волга. А она, оказывается, очень разная. Вернее, воспринимается по-разному теми многочисленными народами, что густо заселяют ее берега. У каждой национальной группы Поволжья свой уклад, очень разные, самобытные песни. Все вместе они называются — волжский фольклор. Понять, изучить его, разобраться в тонкостях народного пения — такую задачу поставил перед собой начинающий композитор. Многие его друзья тогда сомневались в правильности избранного им пути. А он про себя подумал: поживем-увидим, время подскажет, чья дорога к песне вернее.

Нет, он был не одинок в своих исканиях. Его друзья — поэт В. Боков, певицы Л. Зыкина, О. Воронец — не сомневались в пользе затеянного им дела. Они ждали от него песен. Ждал их и П. М. Милославов, который в то время организовывал в Куйбышеве Волжский народный хор.

Почти два года подвижнического труда: он прошел Волгу — от Астрахани до Ярославля. Зоревал и сумерничал в редких деревушках, в незнакомых избах с неизвестными ему раньше людьми. Просьба у него была одна — спойте. Они пели, он слушал, записывал. И удивлялся. Удивлялся постепенно открывавшемуся ему неисчерпаемому богатству тем, мелодий, многочисленных интерпретаций. В песнях, записанных в Волгоградской области, заметно влияние Дона, в саратовских — явственно слышна залихватая гармошка, куйбышевские — покориют своеобразными переборами.

В Поволжье Пономаренко записал около двухсот народных песен. Особенно много мелодий щедро подарили ему простые русские женщины Марфа Анфиногенова из-под Куйбышева и Лидия Любимова из-под Ульяновска.

Но сказать, что Пономаренко «записал» песни, значит, почти ничего не сказать. Они прочно поселились в его сердце. Композитор заметил, что ему стало легче писать музыку. Мы говорим, наблюдая за работой металлургов, — пошед

металл. Вот так же однажды радостно сказал себе Пономаренко: пошла музыка! Только что созданный Волжский народный хор пел его первые песни «Полубил моряк волжанку», «У нас под Куйбыше-

Творческий портрет

вым», «Эх, Волга-речка»... Нетрудно заметить, все они игривого, оживленного склада. А хору нужна была одна, лирическая, чтобы стала, как «Рябинушка» для Уральского хора — своеобразными позывными.

Композитор искал, но все было не то, все — не в точку. Только однажды, отдыхая за Волгой, он словно впервые увидел склоненные над тамошними озерами ивы. Понял, что образ найден, слова и музыка, переплетаясь, уже не давали покоя, он заторопился домой, к баяну. Вместе с поэтом В. Алферовым написали слова. Впервые «Ивушка» прозвучала на концерте в Куйбышеве. Зал не отпустил исполнителей. Это была радость, настоящая, творческая радость. Так родилась эта песня.

А «Колокольчик» и «Солзвей» появились как продолжение чудесных стихов В. Бокова. Когда писал музыку к ним, припомнил, как искусно подражают народные исполнители звукам, взятым из жизни природы. Плодотворным стало творческое содружество Пономаренко с волгоградской поэтессой Маргаритой Агашиной. Вместе они написали песни, в которых нет нужды много говорить, достаточно перечислить — «Растет в Волгограде березка», «Что было, то было», «А где мне взять такую песню», «Подари мне платок».

Григорий Федорович Пономаренко много ездит. Каждая такая поездка — продолжение работы, начатой в Поволжье. Изучаются народные песни, пишутся свои, новые. Композитор пробовал как-то перейти к «оседлому» образу жизни — пять лет он руководил народным хором при Волгоградском тракторном заводе. Собственно, он же и создал его, добился определенного успеха. Но прошло какое-то время — опять потянуло в

путь-дорогу, за новыми песнями.

После поездки в Оренбург появились — «Белый снег», «Выходил на поля агроном» и, особо ценная в коллективе Оренбургского народного хора, песня «Оренбургский пуховый платок». Из путешествия на Север привез «Нарьян-Мар». Вдохновение свое композитор по-прежнему черпает в народном творчестве, которое шлифовалось, оттачивалось веками, поэтому никогда не обманет, не подведет. Любит нежной любовью Пономаренко поэзию Пушкина, Лермонтова, Есенина. На стихи рязанского поэта написано много песен: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу» — их поют Л. Зыкина, ансамбль «Орега», зарубежные исполнители. Так пришла большая известность. Впрочем, довольно часто люди, напевая песни Г. Пономаренко, считают, что слова и музыка в них народные. Может ли такое «незнание» обидеть композитора? Думаю, нет. Наоборот, он говорит о более важном — народ любил и принял его песни. Считает их своими. Не это ли настоящее признание?

Т. СПАСКАЯ.

61