

28 ДЕК 1975

ВСТРЕЧИ
В РЕДАКЦИИ

ВСЕМ СЕРДЦЕМ РУССКИМ...

Последний в нынешнем году редакционный «четверг» был посвящен встрече журналистов «Черноморской здравницы» с композитором Григорием Пономаренко. Встреча была интересной и полезной. Интересной — потому что позволила познакомиться с новыми песнями талантливого композитора (за это редакция благодарит и самого Григория Федоровича, выступавшего в роли аккомпаниатора, и солистку Роксонцера Веронику Журавлеву). Полезной — потому что помогла журналистам во многом понять истоки творческого вдохновения одного из самых популярных композиторов-песенников нашего времени, его

творческую и нравственную программу.

Популярность песен Григория Пономаренко, действительно, не знает ни государственных границ, ни языковых барьеров. Его «Тополя» поет вся Япония. Равно как «Колю-Николашу» любят в ГДР. Пластинка со знаменитой «Ивушкой» была выпущена в Англии фантастическим тиражом — 6000000 экземпляров!

В чем истоки такой популярности? В народности песен Пономаренко.

— Как композитор я родился на Волге, — рассказывал на редакционном «четверге» Григорий Пономаренко. — Это произошло гораздо позже того, как я окончил консерваторию и написал десятки пе-

сен, которые, очевидно, нравились лишь мне самому. Истинной же консерваторией явились те годы жизни, когда я безустали ходил по волжским городам и деревням, собирая и записывая народные песни, впитывая в себя всей душой то лучшее, что создал народ.

Вот так из народных истоков, из россыпей великого богатства, отбирал и отшлифовывал он, словно драгоценные камни, свои «Оренбургский пуховый платок», «А где мне взять такую песню», «Растет в Волгограде березка».

С интересом и благодарностью к автору встретили журналисты «Черноморской здравницы» новые работы Григория Пономаренко —

«Пройду и не взгляну» и «Мне говорят мои друзья» на слова Маргариты Агашиной, «Русские матери», созданную в соавторстве с поэтом Вячеславом Чусовым, песню «Как взять себя в руки», которая вскоре прозвучит в новом кинофильме «Безотцовщина», новую песню на слова кубанского поэта Ивана Вараввы «Соловей на веточке», две новые песни о Сочи — и две — о БАМе.

Кстати, о творческой командировке композитора на БАМ. Что это была за командировка? За три месяца — 116 вертолетных вылетов в самые глухие таежные уголки, по которым пролегает путь гигантской новостройки. 116 вылетов с концертными программами — сплошь и рядом в такую погоду, когда единственным надежным местом для маленького «МИ-2» был

вертодром.

Да-а, нелегко достаются мелодии новых песен... Впрочем, Пономаренко никогда и не гнался за «легким хлебом». Зато награда ему — песни, которые становятся народными.

И еще два слова о есенинском цикле Григория Пономаренко. Об этом цикле нельзя не сказать. К творчеству Есенина обращались многие композиторы. Но никто не сумел сделать этого так, тонко, так проникновенно, так по-есенински, как Пономаренко. Вспомните «Отговорила роща золотая» или «Не жалею, не зову, не плачу». На нашем редакционном



«четверге» Григорий Федорович показал две свои новые работы на слова Сергея Есенина — «Сыпь, тальянка!» и «Никогда я не был на Босфоре».