

Вырезка на газеты

ЛЕНИНСКОЕ
ЗНАМЯ

г. Липецк

7 ДЕК 1979

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

ДНЕВНИК

ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ

Знаете ли вы, что известная у нас песня «Ивушка» не менее распространена и в Англии, где только тираж ее грампластинок превысил 6 миллионов. А популярные «Тополя» настолько полюбили в Японии, что песня считается японской народной, и далеко не все ее исполнители знают, что создана она советским композитором Григорием Федоровичем Пономаренко. Впрочем, не только эти, но и многие, многие другие произведения композитора звучат в нашей стране и за рубежом.

Так в чем же заключены секреты творчества композитора, сумевшего добиться такой популярности? На этот и многие другие вопросы ответил сам Григорий Федорович, недавно выступивший перед липчанам с отчетным концертом.

Не со времени окончания консерватории ведет он начало своего творческого становления.

— В те годы было написано много, но ни вы, ни я, — говорит он, — обращаясь в зрительный зал, — не помним ни одного из созданных в то время произведений. Не заслужили они этого.

Позднее, уже в 1952 году, работая с коллективом ныне широко известного Волжского народного хора, сердцем понял композитор, что без тончайшего знания народной песни, условий ее возникновения невозможно и его творчество. И тогда пешком прошел он от Ярославля до Астрахани, встречался с тысячами людей: прислушивался к их песням, записывал их, беседовал с исполнителями. В крестьянских избах, в долгих вечерних беседах у костра, в тщательном отборе и анализе огромного количества впечатлений родилось то, что теперь он скромно называет пониманием русской песни. То, что затем заложило основы удивительной напевности, мелодического богатства и многокрасочной яркости песен самого композитора. С тех пор, где бы ни жил, где бы ни

работал Г. Ф. Пономаренко, — в Оренбурге ли, на Кубани — он по-прежнему тщательно изучает песенный фольклор.

— Мне довелось учиться вместе с очень талантливыми людьми, — рассказывает Григорий Федорович. — Увы, легко постигнув сложные законы гармонии, некоторые из них посчитали, что достигли таких вершин, с которых музыкальное творчество народа кажется примитивным и поверхностным. Они не нашли, чему нужно учиться у него. И вот результат: сейчас их никто не знает, их произведения никого не трогают.

Темпераментный, с мягким юмором рассказ композитора о своем творческом пути произвел большое впечатление на слушателей. На концерте вместе с Г. Ф. Пономаренко выступили артисты Марина Лукутина и Вероника Журавлева. И мы не только вновь встретились с уже полюбившимися нам песнями — «Что было, то было», «Подари мне платок» и многими другими, но услышали и новые произведения Г. Ф. Пономаренко: драматически напряженную песню «Снег седины», посвященную 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, «Шалый ветер», поэтически нежные «Я люблю снега», «Пройду и не взгляну», шуточную «Стиляжная». Особый успех выпал на долю песни «Соловей на веточке», созданную для снимающегося фильма «Безотцовщина» — в ней интересно сочетаются светлая лирика с шуткой. Большое впечатление произвела песня «Никогда я не был на Босфоре», написанная на стихи Сергея Есенина.

А когда композитор вместе с Вероникой Журавлевой в заключение спел песню «Липецк мой», созданную буквально за два часа до начала концерта и посвященную нашему городу, слушатели долго не хотели расставаться с гостями.

К. ГУРЕНКО.