

23 КОЛ 1951

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

КОМПОЗИТОР— О СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

В 1952 году в городе Куйбышеве создавался новый коллектив — Волжский хор. Его руководитель П. Милославов искал музыкантов, влюбленных в русскую песню. Его познакомили в Москве с баянистом оркестра народных инструментов имени Осипова Григорием Федоровичем Пономаренко. Он был приглашен работать в новый коллектив.

Только что созданному хору был нужен свой «волжский» репертуар, новый, незапетый. И Г. Пономаренко «командировали» за песнями в путешествие по Волге — от Ярославля до Астрахани.

Об этой «командировке» композитор вспоминает так: «Я словно прикладывался к чистейшим родникам, когда слушал народные песни. В них — первозданность, естественность, правдивость чувств. Моя главная консерватория — Волга с ее неповторимыми песнями. И теперь я с полным правом могу сказать так: «Волга научила меня песни писать».

Кроме большого числа собранных народных песен, итогом этой поездки были собственные, и самая лучшая из них — «Ивушка» на стихи В. Алферова, ставшая «главной песней» Волжского хора.

Песни Г. Пономаренко различны по тематике. Памяти защитников легендарного Сталинграда посвящена песня «Растет в Волгограде березка», раздумьям о Родине — «Звезды России», «Я лечу над Россией». Многие лирические песни — «Оренбургский пуховый платок», «Что было, то было», «А где мне взять такую песню» — после первого же исполнения стали популярными.

В последние годы композитор создал цикл на стихи Сергея Есенина.

Заслуженный артист РСФСР, композитор Григорий Пономаренко впервые выступит с концертами-встречами в конце ноября перед липичанами. Он расскажет о своих творческих планах. Его песни прозвучат в исполнении автора и артистов Вероники Журавлевой, Майны Лукутиной и Райсы Виноградской.

В. НЕСОВ,
артист Липецкой
областной филармонии.