

17 ОКТ 1944

Брянский Рабочий
г.о. Брянск

СЫН ДЕСНЫ— ПЕВЕЦ ВОЛГИ

Нынешним летом мне довелось побывать в селе своей юности, что раскинулось на правом берегу Десны южнее Чернигова.

Звездным июльским вечером мы прогуливались вблизи реки. Располневшая от беспрестанных дождей, она еле слышно шумела в прибрежных ивняках, тускло отсвечивая своим зеркалом. Было тихо, покойно. И вдруг со стороны пристани донеслись звуки баяна и чистые девичьи голоса:

— Я назову тебя реченькой,

Только ты дальше теки.

Я назову тебя звездочкой,

Только ты дольше свети...

Осторожно ступая по песчаному берегу, мы шли навстречу знакомой песне. Ее напевная мелодия и такие близкие окружающему нас миру слова не могли не очаровывать.

— Хорошо поют. Замечательно! — восторгался знакомый отпускник-киевлянин.

— У нас не только молодежь, но и пожилые любят песни композитора-земляка, — вставил зауч местной средней школы.

— Земляка? — удивился я.

— Да разве Григорий Пономаренко моровчанин?

И вот знакомый учитель поведал то, о чем мы не знали. Оказывается, в моем Моревске, совсем неподалеку от того дома, в котором в прежние годы жила наша семья, жил и известный теперь всей стране композитор. Слушая рассказ о Пономаренко, мне вспомнились вот такие же звездные теплые вечера в первый приезд на побывку домой после войны. Тогда мы, фронтовики, часто собирались вместе, ходили на Десну. И, помнится, возвращаясь с речки, не раз слушали игру на мандолине худенького юноши-пятиклассника. В селе знали о нем, как о способном музыканте. Потом, во второй приезд в Моревск, кажется, в 1949-м, мне говорили, что соседский музыкальный юноша, окончив восемь классов, подался куда-то не то в Киев, не то в Чернигов. Родителей музыканта вскоре не стало, и о нем долгие годы ничего не знали в Моревске.

Виктор Борисович, так зовут знакомого учителя, пригласил заглянуть к нему. В школе, в одном из классов мы познакомились с уголком, посвященным композитору, заслуженному артисту РСФСР Григорию Федоровичу Пономаренко. Из материалов, представленных здесь, узнали немало интересного о талантливом музыканте.

Шестнадцатилетний Гриша приехал в Киев, где с помощью знакомого односельчанина устроился на работу. Вскоре он играет в самостоятельном оркестре, а в 1950 году способного юношу приглашают в Москву, в состав известного всей стране оркестра народных инструментов имени Осипова. Талантливый баянист, Пономаренко одновременно учится в музыкальном училище.

В те годы в Куйбышеве создавался Волжский хор. Руководитель коллектива Петр Милославов искал музыкантов увлеченных, любящих русскую песню. В Москве его познакомили с Григорием Пономаренко, который к тому времени уже написал несколько своих сочинений.

— Поедем к нам, на Волгу, — предложил Милославов юноше.

И Пономаренко согласился. По совету Милославова он отправился в путешествие по великой реке, проехал всю Волгу от Ярославля до Астрахани. Слушал и записывал песни, которые веками сложили народ. Они были лучшими учебниками для начинающего композитора.

Из поездки Григорий Пономаренко привез около трехсот народных песен. Вспоминая о том времени, композитор рассказывает в одной из своих книг, подаренной Моревской школе:

— Я словно прикладывался к чистейшим родникам, когда

слушал народные песни. В них — первозданность, естественность, правдивость чувств. Моя главная консерватория — Волга с ее неповторимыми песнями... Волга научила меня песни писать.

И какие песни! В программах Волжского хора появились «Весна заречная», «Гармонь певучая», «Ивушка». Их запели не только в Поволжье, они разлетелись по всей стране. Напевные, раздумчивые песни Пономаренко словно вобрали в себя всю красоту России, волжских берегов и плесов.

Живя на Волге, слагая о ней замечательные песни, композитор не забывал о своем селе на Десне. Получив однажды письмо от моровских школьников с приглашением приехать на родину, Григорий Федорович ответил, что, к большому сожалению, сделать этого в данный момент не может, и тут же послал землякам несколько своих песен. Школа получила пакет с нотами и текстом «Оренбургского пухового платка», «Что было, то было», «Выходил на поля молодой агроном», «Звезды России» и других.

Но вот прошло еще несколько лет, и в Моревск пришла телеграмма: «Выезжаю вместе с концертной бригадой. Встречайте. Пономаренко».

То была волнующая, незабываемая встреча. Как рассказывали нам, послушать песни земляка-композитора пришли не только жители Моревска, но и других соседних сел и деревень. В колхозном Доме культуры явно не хватило мест для желающих, и потому приняли решение проводить концерт под открытым небом. На импровизированной сцене, кроме приезжих профессиональных певцов, выступал школьный хор и местные солисты. Были исполнены почти все широко известные песни Григория Пономаренко. Знаменитую «Ивушку», «Оренбургский пуховый платок», «Растет в Волгограде березка», песню на слова Сергея Есенина «Отговорила роща золотая» повторяли на «бис».

Творчеству Г. Ф. Пономаренко посвящен цветной музыкальный фильм «А где мне взять такую песню», снятый Волгоградской студией телевидения. В этом фильме песни композитора звучат в исполнении Волжского и Омского народных хоров, грузинского ансамбля «Орара», многих советских и зарубежных артистов. В дни своего пребывания в Моревске Григорий Федорович несколько раз показывал этот фильм. Моревчанам особенно запомнился вечер, проведенный в школе, где после демонстрации фильма композитор долго беседовал с учителями и учениками. Он рассказывал о своей творческой дружбе с поэтами Виктором Боковым, Василием Алферовым, Маргаритой Агашиной, известными исполнителями песен лауреатом Ленинской премии Людмилой Зыкиной, Александрой Стрельченко, Ольгой Воронец и другими.

После этого вечера, окруженный многими почитателями своего таланта, композитор с неразлучным баяном прогуливался у реки. Он говорил, что Волга ему часто напоминает Десну, что свою до сих пор любимую песню «Ивушка» писал под впечатлением реки своего детства.

— Недалеке от нашего дома росла у Десны густые ивы, — сказал Григорий Федорович, — они и сейчас стоят «над рекой склоненные»...

Думая о чем-то близком и дорогом, Пономаренко вдруг растянул меха. Голосистый баян запел об ивах и зорях, о труде и счастье, о любви и верности, о наших городах и селах, о друзьях и товарищах.

И кто знает, может, в этом ворохе звуков рождалась новая песня. И может, это песня о сестре Волги — нашей Десне-красавице.

Ник. ДУБИНИН.