

## «БЕЗ ПЕСЕН — КАК БЕЗ СОЛНЦА...»

Уважаемая редакция!

Обращаемся к вам с просьбой — рассказать в газете о куйбышевском периоде творчества композитора Григория Пономаренко. Почти ежедневно мы слышим по радио песни этого талантливого музыканта. А ведь он начинал свое песенное творчество в Куйбышеве, когда был организован Волжский народный хор. Очень хотелось бы знать, как были созданы в Куйбышеве его первые песни, ставшие широко известными не только в нашей стране, но и за рубежом — особенно такие, как «Ивушка», «У нас под Куйбышевом», «Жигулевская тропинка» и другие. Мы уверены, что это интересует многих любителей песен Пономаренко.

З. МАРКИНА. А. ИВАНОВ.

\*\*\*

Мы исполняем просьбу наших читателей, предоставляя слово поэту Василию Григорьевичу Алферову.

Впервые я встретился с композитором Григорием Федоровичем Пономаренко в конце лета 1952 года в Куйбышеве, когда был организован Государственный Волжский народный хор под управлением Петра Михайловича Милославова, большого знатока старинных и особенно волжских народных песен. Пономаренко был приглашен в хор музыкальным руководителем и композитором.

С августа того же года в здании филармонии молодой коллектив хора, состоящий в большинстве из бывших участников самодеятельности, начал учебные занятия. А спустя несколько месяцев хор приступил к подготовке первой концертной программы. Пономаренко показал Милославова некоторые свои песни, написанные до приезда в Куйбышев. Милославов внимательно прослушал песни, потом также внимательно просмотрел клавиры и тексты, но ни одной из них не одобрил.

— Песни эти, Гриша, не в нашем плане, — сказал Петр Михайлович. — Не то, что нам нужно. В песне должна чувствоваться Волга, ее широта и красота. Ведь Волга — это сама поэзия. Не об одной реке не сложено столько легенд, сказов, песен, сколько сложено о нашей матушке Волге. Тебе, Гриша, надо обязательно поехать по Волге, побывать в заводских районах и селах, послушать — о чем и как поет народ, поучиться у него.

Волжский фольклор очень богат. Записывай все яркое, интересное. Такая поездка вдохновит тебя на создание новых, подлинно волжских песен, которые очень нужны нашему хору. А способности у тебя есть, и не малые.

Пономаренко побывал во многих областях Поволжья. Он никогда ранее не видел Волгу, и она просто очаровала молодого в то время композитора. Будто путник в знойный день, припадал он к чистейшему и живительному роднику, утоляя жажду — записывая народные песни, припевки, частушки, вбирая в себя всю красоту волжских интонаций.

В дальнейшей своей работе Григорий Федорович убедился, что успех имеют только те песни, которые создаются на народных попевках, на творческом использовании мелодического богатства песенного фольклора.

Пономаренко, по его признанию, навсегда связал свою судьбу с русской песней. «Мне кажется, — говорил он, — что она делает каждого богаче, добрее, благороднее, пленяет подлинностью, истинной красотой. Для меня это воздух, которым я дышу».

С детских лет, познав старинные песни, он часто рассказывал мне о том, как у них на Черниговщине пели всюду — и на вечеринках, и в поле, и на свадьбах. Заметив, что маленький Гришко имеет большую тягу к музыке, дядя купил ему немудрящий баян.

«Этот баян, — вспоминал Пономаренко, — стал моим неизменным другом. А в четырнадцать лет я уже работал баянистом в клубе».

В Куйбышеве Пономаренко приехал уже опытным музыкантом. Во время Великой Отечественной войны он служил в армейском ансамбле, который был для него первой профессиональной школой.

Играть приходилось много. Здесь же впервые пробовал он и сочинять песни. Позднее работал в оркестре народных инструментов имени Осипова. Но самобытный, яркий талант его как композитора проявился в Волжском хоре. Под непосредственным и постоянным наблюдением опытного наставника П. М. Милославова он, вдохновленный в то время величайшей стройкой в районе Жигулей — Волжской ГЭС — и очарованный картинами заволжской природы, создает песни одна другой лучше, которые с благодарностью встречались народом.

Летом 1953 года Волжский народный хор отправился в первую гастрольную поездку, а Пономаренко остался в Куйбышеве. Ему было поручено написать для новой концертной программы несколько современных песен на разные темы.

С этого времени у меня и началось творческое сотрудничество с композитором Г. Ф. Пономаренко. Мне часто приходилось бывать на строительстве Волжской ГЭС — я писал очерки по заданию газеты. Материал, собранный за последнюю поездку, пришлось пока отложить в сторону. Я написал стихи волжской песни о Ленине. А когда Пономаренко пришел ко мне с баяном, я сказал ему:

— Вот послушай стихи о Ленине.

Примерно через неделю Пономаренко проиграл мне «Волжскую песню о Ленине». Она покорила меня своей оригинальной, какой-то своеобраз-

ной мелодией, широтой и торжественностью.

Спустя некоторое время, я написал стихи — «Партия — знамя побед» и лирические — «Жигулевская тропинка». Прочитав их, Пономаренко снова взялся за работу, говоря:

— Теперь нам будет что показать Петру Михайловичу...

Пономаренко откликался на все важные события тех лет. Кроме песен на темы о современной Волге и о строительстве ГЭС, мы написали с ним песни о комсомольцах, едущих по призыву партии осваивать целинные и залежные земли, о советских ракетах, покоряющих космическое пространство, о родном городе и веселую, задорную песню — «У нас под Куйбышевом».

Год от года имя композитора Григория Пономаренко приобретает все более широкую известность. Песни его исполняются не только Волжским народным хором, но и другими профессиональными и самодеятельными коллективами, эстрадными певцами и певицами, печатаются в местных и центральных изданиях.

Но широкая известность пришла к нему после написания лирической песни «Ивушка» и исполнения ее по Всесоюзному радио. На имя композитора шли со всех сторон сотни, тысячи писем от благодарных слушателей.

Как была написана «Ивушка»? Как-то августовским вечером заходит ко мне Григорий Федорович — без шуток, без улыбок, чем-то обеспокоенный. Поздоровался, положил баян, сел и говорит:

— Вот что, Григорыч. Сочинил я мелодию лирической песни, а стихов нет... Одним словом, песня пока без слов и без названия. Нужны такие стихи, которые бы отвечали мелодии и сливались с ней воедино...

— Писать стихи на готовую музыку — это для меня будет трудно, — говорю я. — Мне ня-

когда не приходилось этого делать.

— А ты попробуй, — настаивал Григорий Федорович. — Вот послушай мелодию...

Играл он вдохновенно. Слегка улыбаясь, искоса поглядывал на меня. Ему важно — внимательно ли я слушаю мелодию и как на нее реагирую. А я сидел будто завороченный...

С тех пор, что называется, я «потерял покой и сон». Легко было сказать — буду писать стихи, а как их написать, какое содержание вложить в них, да чтобы стихи были на таком же высоком уровне, как и мелодия?

Было написано несколько вариантов, но стихи упорно не ложились на музыку, не волновали и не соответствовали мелодии.

Но вот припомнился мне рассказ моей матери о том, как в давние времена одну сельскую девушку завлек парень, а потом покинул ее, куда-то уехал. А девушку очень любила парня. Покинутая, она затосковала и каждый вечер уходила на Студеную речку к плакучей иве, где встречались с парнем. Ходила, ждала, но так и не дождалась...

А что если взять за основу этот рассказ? На второй же день на местном пароходе поехал в свое село. Там я с утра до вечера бродил по лугам, где мне все было родное, знакомое с детства. А вот и Студеная речка, которая почти совсем пересохла, но зато пышно разрослись ивы и ветлы. Подхожу к самой рослой и кудрявой иве — может быть к той самой, возле которой тосковала когда-то покинутая девушка. Возможно, что эта ива была свидетельницей и сладких встреч, и горькой разлуки. Я отчетливо и ярко представил себе всю эту картину, которая больно отозвалась в моем сердце. И стихи как-то свободно, легко складывались в песню. Я торопливо записы-

вал в блокнот строку за строкой, тихонько напевая, сверяя слова с рисунком мелодии.

Возвратившись домой, я продолжал работать над стихами — исправлял и переставлял отдельные строки, слова. Это был по счету десятый вариант. Песня под названием «Ивушка» родилась.

Любовь к Родине, к нашей Коммунистической партии, к родному волжскому краю — вот главные темы наших песен. Пели и о героических тружениках, и о мирном созидательном труде. Мы видели, как хорошеет родной край, преобразаются степные просторы, видели яркие огни в далекой тайге, слышали пшеничный шум прибоя в необъятном океане покоренной целины. И как тут не запеть, если всюду звучит такая величественная, поистине богатейшая симфония вдохновенного труда! Без песен — как без солнца...

В 1963 году Г. Ф. Пономаренко уехал из Куйбышева в Волгоград. За одиннадцать лет, пока он работал в Волжском народном хоре, я написал с ним более пятидесяти песен. Некоторые из них стали популярными, полюбились народу, записаны на радио, грампластинки, большими тиражами изданы в репертуарных сборниках и песенниках, переведены на многие языки народов нашей страны.

Особенно широко стала известна лирическая песня «Ивушка». Ее знают не только в Советском Союзе, но и за рубежом: в ГДР, Франции, Америке, Мексике, Греции, Австралии, Новой Зеландии, Чехословакии, Англии — в 72 странах мира. За рубежом «Ивушка» записывалась на грампластинки огромными тиражами.

Для композитора и поэта нет выше награды, чем всенародное признание их песен. Ведь песня — спутница человека всюду. Без песен, как без солнца, как без цветов — пасмурно и скучно. Так пусть же над нашей Родиной мира и счастья летят песни высоко и звенят несомлаемо.

Василий АЛФЕРОВ.

2 апр 1974

Г. Куйбышев