

ПЕСНЕ —
МАССОВОСТЬ

ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА — В НАРОДЕ

Меня часто спрашивают, присылают письма с просьбами ответить, в чем секрет моего композиторского труда, как мне удается создавать песни, многие из которых поются в народе. Я попытаюсь ответить на эти вопросы и вообще поделиться мыслями о нашей песне, о путях ее развития, о том, что ей мешает. Но начать мне бы хотелось с того, как я вообще пришел к творчеству.

Родился и рос я на Украине, на Черниговщине. С детства любил слушать в поле, на вечерниках, на свадьбах задушевные украинские песни, они будоражили мою душу. Дядя, видя мою тягу к музыке, купил мне старенький баян. Этот баян стал моим первым и неизменным другом.

Годы службы в армейском ансамбле были годами не только учебы, но и становления: я начал сочинять первые песни, которые исполнялись в концертах, но, к моему недоумению, в народ не шли. В чем же причина?

А понял я это только тогда, когда в 1952 году меня пригласили музыкальным руководителем в только что созданный Волжский народный хор. Я показал свои песни создателю и художественному руководителю хора Петру Милославу. Он посмотрел их, потом сказал:

— Не то. Ты поезжай-ка по Волге да послушай, как и о чем поет народ. Поучись у народа.

Я проехал по всей матушке-Волге — от Ярославля до Астрахани — и словно прикладывался к чистейшим родникам. Записал около четырехсот песен, частушек. У меня было такое чувство, словно я откопал клад. Народные песни — это песни, которые будто раскрашены яркими красками: до того они богаты самобытными мелодиями. Народные умилицы, простые русские женщины напевали песню, словно расшивали узор, на несколько голосов да с подголосками. Мало того, они поучали меня: вот эту песню надо, мол, петь протяжно, эту — лирично, эту — широко, вольно, как сама матушка-Волга, эту — хороводом водить и т. д.

Я мог часами слушать эти песни, впитывать их в себя, не замечая, что где-то в глубине души рождаются свои собственные мелодии, просятся к людям. И в одно прекрасное время они выплеснулись, как волжская волна на берег, и зазвучали в нашем Волжском хоре. Это «Эх, Волга-речка, не боли сердечко», «Полюбил моряк волжанку», «У нас под Куйбышевом», «Ивушка зеленая» и многие, многие другие.

С тех пор в Волге много

воды утекло. Много было написано песен. «Оренбургский пуховый платок», «Золотая юшка», «Тополя», «Что было, то было», «Не жалею, не зову, не плачу», «А где мне взять такую песню» — все они доказательство того, что я помню наказ, который давали мне мастера народной песни. По-моему, русская песня делает каждого богаче душой, добрее, она учит любви к своей земле, к своему дому, к своему краю, к своей Родине.

Но иногда можно услышать, особенно от молодых людей, что народная песня устарела. Будто в наш стремительный век должна быть и другая музыка. А какая? Электронно-барабанно-гитарная, чтобы перепонки от нее трещали и слов никто не мог разобрать? Но это не искусство, а мода, которая подчас граничит с дурновкусием.

Я много езжу по стране с авторскими концертами. Объехал и почти весь Краснодарский край. К сожалению, мода на барабанно-гитарную музыку проникла глубоко: разухабистые ритмы звучат с эстрады, с танцплощадки, с пластинок. Даже дети в пионерских лагерях забыли свои пионерские песни: целый день установленные там репродукторы извергают «наимоднейшие шлягеры», от которых голова кругом идет.

Некоторые говорят: ничего, мол, страшного в этом нет. Пусть поют, что нравятся, танцуют, как хотят. А я скажу: нет! Эта безвкусица поражает в первую очередь людей неискушенных, молодых. Давайте вместе пройдемся по клубам, паркам, танцплощадкам, послушаем, что там звучит.

Нет, это не то зерно, что сеют кубанские хлеборобы в чудесную нашу землю. С помощью таких мелодий трудно решить задачу по воспитанию гармонически развитой личности. Какая уж тут гармония! Так давайте все вместе — воспитатели, комсомольские активисты, руководители художественной самодеятельности, музыканты, все, кто причастен к этому ответственнейшему делу — пропаганде музыки, — давайте совместными усилиями будем воспитывать вкус у нашей горячей, пылливой молодежи, давайте будем сеять в молодые души только зёрна добра, знаний, музыки по большому счету. И это не замедлит дать свои всходы.

И еще мне бы хотелось сказать об исполнительском мастерстве. Здесь, на мой взгляд, тоже не все благополучно. И опять вредит делу слепое подражание моде. Многие исполнители — я встречал таких и на Кубани, — и профессиональные, и

самодеятельные, пытаются во что бы то ни стало быть похожими кто на «песняров», кто на Ненашеву. Иные, желая быть оригинальными, хорошую песню просто уродуют до того, что порой ее даже трудно узнать. Они поют русские песни с каким-то подергиванием, ужимками, подпрыгиваниями, кривляниями, порой даже не думая о том, чтобы донести до слушателя суть песни, ее настроение и смысл. Они ломают песню и так, и эдак, зачастую сопровождая ее таной же нелепейшей аранжировкой. Парни поют женскими голосами, а девушки — мужскими.

К нам часто приезжают зарубежные исполнители. Они пытаются русские песни решить в современных ритмах, по-своему их стилизовать. У некоторых это бывает удачно. Но зачастую получается надуманно, искусственно и чуждо природе русской песни. А вот некоторые наши молодые исполнители принимают это за образец. И порой доходят до крайности.

Я не против поисков, экспериментов (без этого нет

творчества). Но надо иметь чувство меры, обладать, наконец, вкусом и просто думать, не терять своего национального достоинства. Кроме того, хотелось сказать еще вот о чем. У каждого жанра искусства свои законы. Так вот русская песня отличается душевностью, сердечностью, теплотой, а не внешними голловокружительными модными ритмами.

Пусть не обидятся на меня некоторые из молодых людей, писавших мне. Когда речь идет о песне, о том, что петь и как петь, это не просто спор о вкусах. В песне — душа народа, и нельзя в эту душу вламываться «шлягерами».

Поверьте, непростое написать песню, которую бы запел народ. Но когда это удается и песня живет в народе не день, не два, а долгие годы, идет с ним рядом по его жизненному пути, — это величайшая, ни с чем не сравнимая награда автору.

На Кубани любили и любят петь. Жили и живут веками народные песни. И никогда они не утратят своей молодости, своего очарования, своей чистоты!

Г. ПОНОМАРЕНКО.
Композитор, заслуженный артист РСФСР