

ГДЕ «взять такую песню», чтобы звучала она и на полевом стане во время уборочной страды, и у туристского костра в полном лесу, и за веселым свадебным столом, и в грустные минуты прощания с друзьями перед дальней дорогой, и под сводами залитого торжественным светом концертного зала, и со сцены скромного сельского клуба? Где взять песню, чтобы крылья мелодии унесли ее далеко-далеко, чтобы летала она по белу свету, переходя из уст в уста, из дома в дом, из страны в страну.

Мне кажется, Пономаренко, подаривший всем нам немало прекрасных песен, точно знает, где бьет из земли тот удивительной чистоты и свежести родник, из которого только и надо черпать песни — то зазорные и озорные, то нежные и печальные. Черпать полными пригоршнями и щедро дарить людям.

Пономаренко консерватория не кончал, но, прежде чем стать композитором, прошел долгие университеты жизни. Именно жизнь шлифовала и гранила дар, отпущенный ему природой.

Говорю это к сведению тех, кто полагает, что достаточно окончить ГИТИС, чтобы стать артистом, или попасть в литинститут, чтобы стать поэтом.

Когда он задумал свои песни? Может быть, в ту пору, когда пел в хоре запорожского завода «Коммунар»? Или тогда, когда «озвучивал», играя на баяне, немые фильмы, импровизируя по ходу действия. Быть может, он вынашивал их в более позднее время, в суровую годину войны, когда с ансамблем песни и пляски колесил по фронтовым дорогам пол бомбежками и артобстрелом?..

— Нет, композитором я стал в те годы, когда начал играть в оркестре русских народных инструментов имени Осипова, а позже — в Волжском народном хоре, — говорит Григорий Федорович. — Иногда вся программа хора состояла из моих песен —

КОМПОЗИТОР ПОНОМАРЕНКО

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

игровых, плясовых, шуточных. Народные песни прекрасны, потому что создавались и шлифовались веками. Сами люди, от которых я их слышал, подсказывали: «Эту надо напевать, а эту плясать».

Моим наставником в сочинительстве был руководитель хора Петр Михайлович Мирославов, большой знаток народного творчества. Советовали мне писать и Людмила Зыкина, и Ольга Воронец. Так появились «Полюбил моряк волжанку», «Эх, Волга-речка, не боли, сердечко!», «Ивушка»... В 1959 году организовался Оренбургский народный хор. Мы с моим другом поэтом Виктором Боковым поехали к молодым покорителям целины. В результате этой и других поездок мы написали «Выходил на поля молодой агроном», «Белый снег», «Оренбургский пуховый платок», «Коля, Коля, Николаша»...

Мы сидим с Пономаренко в холле Волгоградского радио. Нашу беседу то и дело прерывают сотрудники редакций: видимо, за десять лет жизни в Волгограде композитор плотно «оброс» друзьями. Одна его встреча с местной поэтессой Маргаритой Агашиной чего стоит! Пономаренко уговорил ее попробовать себя в песне. Долго Агашина колебалась, потом решилась — и на всю страну прозвучала «Растет в Волгограде березка». А там пошла, она лучше другой — «Что было, то было», «А где мне взять такую песню», «Подари мне платок»... Так Волгоград, суровый город-воин, благодаря этому «дуэту» стал одной из своеобразных «песенных столиц» страны. Недаром две последние вещи Пономаренко и Агашиной в конкурсах на

лучшую советскую песню, которые проводят ежегодно Всесоюзное телевидение и радио, получили почетный титул — «Песня-71» и «Песня-72».

— Григорий Федорович, чем руководствуетесь Вы при выборе стихов? Почему, скажем, Вы пишете песни на стихи Виктора Бокова и Маргариты Агашиной, а не других поэтов?

— Мне кажется, лучше всего ответила на это сама Агашина, подарив мне книгу своих стихов с надписью: «Растет в Волгограде березка». Растет... И не ведаю я, где тянется веточка ваша, где тянется ветка моя».

Убежден, должно быть единство текста и музыки, единство не формальное, а по духу, что ли. Говорят, для моих песен характерен прочный сплав того и другого. Может, это и так. Со стороны видней. Спорить не буду. Вызывает, появляется песня у иных авторов — музыка сама по себе, текст сам по себе. Иной раз и текст хорош, а песню не поют. Должна быть «совместимость» текста с музыкой.

Я пишу не только на стихи Бокова и Агашиной. Фирма «Мелодия» выпускает в этом году мои песни на стихи Есенина. Там будут «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «Сыпь, тальянка», «Шагана, ты моя Шагана», «Никогда я не был на Босфоре», «Королева». Их поют Гелена Великанова, Лев Лещенко, Николай Никитский...

— Должно быть, это важно — кто и как исполняет песню?

— Очень важно. Ведь исполнение песни — это ее полное рождение. Возьмите



Людмилу Зыкину. Она была первой исполнительницей многих моих песен, и если их знают и поют, то это, я считаю, во многом благодаря ее замечательному искусству. Виктор Боков в одном из своих писем ко мне хоть и шуточно, но правильно подметил: «Гриша, если хочешь, чтобы песни твои пели люди, отдавай их Зыкиной Люде!». То же самое я могу сказать об Ольге Воронец, Иване Суржикове и других певцах: если мои песни поют, в этом есть и их немалая заслуга.

Говорить, как исполняют песни, значит говорить о тех, кто их исполняет. В манере наших лучших певцов — простота, сдержанность, скромность. Особенно это относится к молодым исполнителям. У наших слушателей достаточно здравого смысла и хорошего вкуса, они прекрасно разбираются, где настоящее, а где показное.

— Есть ли, на Ваш взгляд, признаки, которые отличают народную песню?

— Отвечу вопросом на вопрос: «Можно ли назвать народной песню «Последняя

электричка»? Да это же обычный шлягер! Раз мне одна певица сказала: «Послушай, что такое настоящая песня». И мы услышали старинную русскую песню, которую пели колхозницы, и пели они удивительно. Народ предпочитает многоголосные песни, напевность, мелодичность, содержательность. У наших песен вековые традиции, богатейшие краски...

— Как Вы объясняете, что такое большое распространение получила в наши дни гитара?

— Гитара — очень хороший инструмент. Беда в том, что этот щипковый инструмент превратили в ударный. Вспомните, самые большие певцы — Козловский, Обухова, можно назвать и других — чудесно пели под гитару.

Наше счастье, что народ у нас работающий, музыкальный, он очень любит песни, сердечно относится к тем, кто их поет. И надо дорожить этой любовью, не разочаровывать слушателей.

Я хотел бы пожелать тем, кто занимается пропагандой молодежной песни: присмотритесь внимательнее к тому, что поют молодые, прививайте любовь к народной песне!

— Вы пишете только песни?

— Не только. Я написал музыку к ряду драматических пьес, поставленных в театрах Омска, Куйбышева, Горького, к телевизионным спектаклям и фильмам. Недавно закончил большую работу в кино: студия «Мосфильм» заказала мне музыку к художественному фильму «Мачеха» с Татьяной Дорониной в главной роли.

Что касается моих ближайших планов, то мне хотелось бы поработать с профессиональным русским хором. Я получил несколько предложений. А пока что мною написаны произведения для концертной программы Оренбургского народного хора и Кубанского казачьего хора.

Вел беседу К. ЛЯСКО.