



ВТОРОГО ОКТЯБРЯ В ГОСТЯХ У ЖУРНАЛИСТОВ «МОЛОДОГО ЛЕНИНЦА» И «СТАВРОПОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» ПОБЫВАЛ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР КОМПОЗИТОР ГРИГОРИЙ ФЕДОРОВИЧ ПОНОМАРЕНКО. НА ВСТРЕЧЕ С ЖУРНАЛИСТАМИ ОН РАССКАЗАЛ О СВОЕМ ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ, О ЕГО НАРОДНЫХ ИСТОКАХ.

В ИСПОЛНЕНИИ ПЕВИЦ ОКСАНЫ ВАСИЛЕНКО И МАЯИ ЛУКУТИНОЙ ПРОЗВУЧАЛИ УЖЕ ИЗВЕСТНЫЕ И НОВЫЕ,

ТОЛЬКО ЧТО НАПИСАННЫЕ ПЕСНИ КОМПОЗИТОРА.

ГРИГОРИЙ ФЕДОРОВИЧ ВПЕРВЫЕ В НАШЕМ КРАЕ, СТАВРОПОЛЬЧАНАМ ОН ПОДАРИЛ СВОЮ ПОСЛЕДНИЮ, РОДИВШУЮСЯ ПЕРЕД НАЧАЛОМ «МУЗЫКАЛЬНОЙ ОСЕНИ» ПЕСНЮ «ЗДРАВСТВУЙ, НАШЕ СТАВРОПОЛЬЕ».

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ГРИГОРИЙ ФЕДОРОВИЧ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛ О СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ, ВЫСКАЗАЛ МНЕНИЕ О СОВРЕМЕННОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕ.

# И РОЖДАЕТСЯ ПЕСНЯ

Г ОВОРИТЬ о начале творческого пути и о творческих замыслах композитора Г. Ф. Пономаренко — все равно что говорить о народных истоках его дарования. Творческая биография Григория Федоровича Пономаренко началась давно, когда он отправился в Куйбышев писать программу для Волжского народного хора. Но прежде чем приступить к этому, Пономаренко прошел по деревням от Ярославля до Астрахани и обратно, слушая и записывая народные песни. Сейчас в арсенале композитора до 400 неповторимых русских напевов.

— Когда пропустил все услышанное через себя, пережил грустные и раздольные, игровые и напевные русские песни, тогда уже смог сказать свое слово для народа, — говорит Григорий Федорович.

Я спросила композитора, не обидно ли бывает, когда люди поют его «Оренбургский платок», «Ивушка», «Колокольчик», не зная автора песен?

— Наоборот, — ответил композитор. — Если люди поют песни, не зная их автора, стало быть, они признают их народными, — это высшая похвала создателю этих песен. Как-то я спросил у поющих «Оренбургский платок» девушек, мол, эта песня. Они пожалли плечами: «Народная». И услышать это мне было куда приятнее, чем свою фамилию.

— Чем объяснить, что многие популярные песни появятся, на шумят и забудутся, а другие живут годы?

— Я считаю, что только те песни истинно популярны, которые с годами не старятся, как не старится любовь к родной земле, к ее людям.

— Уже давно ведется спор, как создается песня — вначале музыка, а потом стихи — или наоборот?



НА СНИМКЕ: гости «Музыкальной осени» Ставрополя — заслуженный артист РСФСР Г. Ф. ПОНОМАРЕНКО с певицами О. ВАСИЛЕНКО и М. ЛУКУТИНОЙ.

Фото П. ФОМИНОВА.

— В песне первоосновой я считаю стихи. В них уже заложена мелодия — ее надо только увидеть. Это задача композитора. Обратный процесс — вначале музыка, потом стихи — я не признаю. Поэт не может так прочувствовать музыку, как композитор.

— С кем из поэтов вы больше всего любите работать?

— С Виктором Боковым — это поэт-лесеник. Он мой старый друг. Когда-то давно советовал идти по деревням записывать песни, частушки и сам тоже увлекается этим. Оттого и пишет по-народному.

— Григорий Федорович, расскажите о своем песенном цикле на стихи Есенина.

— Долгое время я не

притрагивался к поэзии прошлых лет. Но как-то в одном заводском хоре солистка попросила написать для нее мелодию на стихи «Клен ты мой опавший». Я стремился из манерной, цыганской превратить эту песню в чисто русскую. После первого успеха мне посоветовали переложить на музыку стихи «Не жалею, не зову, не плачу». Потом появились «Отговорила роща золотая», «Сыпь, тальянка», «Шагань ты моя, Шагань» — всего десять песен.

— Создание песни — это долгий процесс!

— Для разных песен — по-разному. Моя «Ивушка» родилась, когда я летним вечером гулял за Волгой. Над водой склонились ивы, я как будто первый раз увидел такую красоту и совсем неожиданно запел:

«Ивушка зеленая, над рачкой склоненная»...

«Оренбургский платок» мы с Виктором Боковым написали, можно сказать, стихийно. В холодной оренбургской гостинице вспомнили о своих матерях и решили выслать им знаменитые пуховые платки. Когда покупки были упакованы в ящичек, Виктор вдруг задумался, загрустил и... потянулся к листку бумаги. В тот же вечер я написал музыку. И мы расцеловались...

«Оренбургский платок», «Колокольчик», «Тополя» поют и в Японии, и в Румынии, и во Франции, но больше всего, конечно, у нас, в России.

Беседу вел Т. САРАПИЙ.