

МУЗЫКА

● НАПЕВЫ, РОЖДЕННЫЕ НАРОДОМ ● КОГДА ПЕСНЯ — ПРИЗВАНИЕ

ВОЗВРАЩЕНИЕ

ПЕРЕЖДАВ вступление, солистка начала петь:

У меня семья
 большая —
Всех сестер
 не перечесть.
И в Москве,
 и на Алтае,
И в Полтаве
 сестры есть.
Я встречаю песней
 русской,
Словно зорьку
 по утру,
И сестренку
 белоруску,
И литовскую сестру



— Стоп, — дирижер сделал знак рукой, и в репетиционной комнате Зала имени Чайковского воцарилась тишина. — Балалайки! В этом месте звук посуше. Не слышу певицы. Да и проигрыш рванут, давайте сделаем купюры... В чем дело? Не отвлекайтесь.

Но потом, почувствовав, что причина для столь неожиданной дисциплинированности и веская, дирижер обернулся.

— А, Григорий Федорович, прошу.

Музыканты долго стучали по пюпитрам, приветствуя появление автора песни. Так состоялась эта неожиданная встреча, которую старожилы коллектива окрестили, как «возвращение домой».

...Пройдя по всем фронтам с баяном, он и после войны не изменил своему любимому делу. Был принят в Осиповский оркестр, знаменитый коллектив, попасть в который, как говорится, предел мечтаний. Но удовлетворения не было. «Песни, — думал он, — вот мое призвание». Писал одну за другой, но признания его сочинения не получали. И тут состоялся один из тех разговоров, которые решают судьбу. Молодая, начинающая певица Московской филармонии посетовала:

— Поезжай на Волгу. Я только что была в командировке, ездила по сельским клубам. Сколько чудесных песен поют волжане! Вот она, вторая консерватория.

И он уехал. Был в Куй-

бышев, Волгограде. Затем в Оренбурге. Вместе с русским хором объездил чуть не полстраны, впитывая в себя старинные и современные напевы, рожденные народом. И только потом вновь начал писать сам песни, которые завоевывали все большую популярность, — «Ивушка», «Эх, Волга-речка», «Оренбургский платок», «Белый снег», «Тополя», «А где мне взять такую песню»...

И вот, наконец, эта долгожданная — двадцать лет спустя встреча, которая произошла на днях и свидетелем которой мне довелось стать. Как вы уже догадались, ее участниками были Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова, композитор Григорий

Пономаренко и та самая, когда-то начинающая певица, а ныне заслуженная артистка республики Ольга Воронец.

Композитор привез много новых песен. А послушать их можно в концертном зале «Октябрь» — в новой программе, которая посвящена 50-летию образования СССР.

Потом певица вместе с ансамблем поедет по стране, будет выступать в Чите, Ленинграде. Но в этом году мы еще встретимся — и с оркестром, и с солисткой, и с песнями, которые мы все поем и любим.

Ю. ГОЛОВ.

НА СНИМКЕ: Ольга ВОРОНЕЦ и Григорий ПОНОМАРЕНКО.

Фото
Е. СУСУНИКАШВИЛИ.