

Вряд ли найдешь человека, который бы не слышал имени известного советского композитора-песенника Григория Федоровича Пономаренко. Его песни «Ивушка», «Тополя», «Оренбургский пуховый платок» облетели всю страну и перешагнули далеко за ее границы.

На прошлой неделе известный композитор вместе со своей женой, певицей Екатериной Шавриной, побывал в нашем городе. Сегодня мы публикуем беседу с ним нашего корреспондента.

* * *

— Ваши песни пользуются большой популярностью у молодежи, и, естественно, нашим читателям интересно узнать о том, как вы живете и работаете. Расскажите, пожалуйста, немного о себе.

— Я украинец, родился на Десне, в Чернигове. Это место моего рождения по документам, по паспорту. Но у меня есть еще и вторая родина — Волга, потому что именно на Волге состоялось мое рождение как композитора-песенника, в Государственном Волжском народном хоре.

ГЛАВНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ — НАРОД

Я окончил Киевскую консерваторию, затем учился в Москве. Наверное, самой главной консерваторией для меня все-таки стал народ, народные песни, русское народное творчество.

Я приехал в Куйбышев, на Волгу, в числе первых создателей Волжского народного хора. Работы было много. Новорожденному коллективу необходим был репертуар, самобытный, неповторимый.

Друзья, провожая меня в Куйбышев, говорили: «Слушай чутко и внимательно народ. Вот твоя дорога», и, прежде чем приступить к созданию песен для хора, я объездил всю Волгу: от Астрахани до Горького. Нам нужны были настоящие русские песни, и я буквально ловил их при каждом удобном случае — на пристанях, свадьбах, находил пожилых людей, хранящих целые сокровища песенной народной культуры.

Из поездки я привез 200 песен. Очень многие из них вошли в репертуар хора. Именно после этой поездки родилась «Грушица», «Новгородский хоровод», «Селезень гулял с уткой» — песня, записанная у народной певицы Анфиногеновой. Изучив основательно народное музыкальное богатство, я решил попробовать свои силы. Вместе с поэтом Виктором Боковым мы написали песню «Молодые волгари». Она понравилась, а главное, дала мне крылья, уверенность в своих силах.

— Наверное, каждая песня имеет свою историю. Не расскажете ли вы об одной из них?

— Вообще возникновение мелодии, идеи песни происходит иногда неуловимо, непередаваемо, под влиянием обстоятельств, настроения, стихов. Даже встреча с человеком, запоминающееся человеческое лицо, имя могут способствовать этому.

Как, например, родилась песня «Коля-Николаша»? Меня познакомили с одним пареньком. Стоял он передо мной такой светловолосый, голубоглазый, с курносом носом. Он протянул мне руку и сказал: «Коля-Николаша». Коля-Николаша? Имя дало толчок фантазии, и появилась песня.

«Тополя» навеял мне Волгоград с его прекрасными тополиными аллеями, а «Ивушка» написана под впечатлением одной прогулки в заволжских лугах у озер. Тогда вместе с мелодией у меня сам собой возник и припев. Остальное написал поэт Василий Алферов.

— Какие новые ваши песни мы услышим в ближайшее время?

— Недавно вместе с поэтом Леонидом Шишко я написал лирическую песню «Целует осень на прощанье». В ближайшее время она прозвучит по Центральному радио и телевидению в исполнении Екатерины Шавриной.

Есть еще одна новая песня, созданная вместе с поэтессой Маргаритой Агашиной, — «Что было, то было». Написан второй вариант песни «Ты зачем меня ревнуешь, маешься?» Первый мне не понравился, и он не пошел.