



Композитор
Григорий Федорович
ПОНОМАРЕНКО

...И РОДИЛАСЬ «ИВУШКА»

РАССКАЗЫ О ТВОИХ ЗЕМЛЯКАХ

НОЧЬЮ меня разбудил звонок: — Вызывает Куйбышев... На другом конце провода переливисто заиграл баян, из трубки полилась мелодия незнакомой, но удивительно проникновенной, хватающей за сердце песни.

Когда отзвучал последний аккорд и голос певца смолк, в трубке послышалось:

— Ну как?... Только что закончил... Решил посоветоваться.

Но я так и не успел высказать своего мнения о песне. Перебил голос телефонистки:

— Вы уж извините, пожалуйста, но нельзя ли еще раз повторить эту песню? Никогда прежде не слышала. Такая душевная...

По ее просьбе в трубке дважды звучала новая песня.

— Странное дело — сразу же запомнилась песня, — радостно удивилась телефонистка. — Значит, хорошая. Скажите, а кто ее написал?

Поскольку на другом конце провода молчали, я счел своим долгом объяснить:

— Композитор Григорий Пономаренко.

— Тот, что «Ивушку» написал?

— Угадали, девушка!

— Замечательные у него песни! Мы все их очень любим. Передайте композитору наше сердечное спасибо!

Собственно, передавать благодарности телефонистки не было нужды — автор популярных песен

сам стоял с баяном у провода и все слышал.

...Трудно в нашей стране найти селение, где бы не знали, не любили песен заслуженного артиста РСФСР Григория Федоровича Пономаренко.

Однажды мне довелось читать письма, приходящие в его адрес с разных концов страны. Писем было много — несколько сот. Писали подмосковные колхозники и участники художественной самодеятельности Оренбуржья, жители Комсомольска-на-Амуре и Комсомольска-на-Волге, труженики из-под Астрахани и из-под Архангельска. И во всех этих дружеских благодарных посланиях содержались, как правило, вопросы: «Скажите, как вы создаете музыку? Почему песни получаются у вас такие напевные? В чем секрет вашего творчества?».

Композитор обычно отвечает так:

— Песни создает народ, а я просто умею их слушать. В народном творчестве — истоки каждой моей песни.

Сын крестьянина-бедняка села Моровск Черниговской области, Григорий Пономаренко с детства подружился с баяном, с песней. Когда вечерами после тяжелого трудового дня вся семья собиралась за столом в тесной украинской хате, отец подзывал к себе сына:

— Доставай, Гришутка, гармонь. Давай наши любимые...

Мальш поднимал с пола тяжелый баян, ставил на колени так, что его самого едва было видно за раздвинутыми чешуйчатыми мехами и играл песни, подслушанные на сельских вечерах: веселые, полные огня и лукавства украинские мелодии и раздольные, чуть печальные — русские. Хата наполнялась трепетной музыкой, песнями.

Как-то отец, человек чуткого музыкального слуха, остановил сына: — Постой, постой... Ты же, Гришутка, не на те кнопки нажимаешь. У песни иной лад.

— Но так ведь лучше...

— Выходит, по своей воле прекроил музыку? — смеялся отец. — Ишь ты, кобзарь-композитор!..

Так маленького баяниста впервые шуточно окрестили «композитором».

Талантливый самородок, непременно участника народных олимпиад и смотров художественной самодеятельности земляки направляли учиться в музыкальную школу. Потом — двенадцать лет работы в Ансамбле песни и пляски погранвойск НКВД УССР. Вместе со своими товарищами из ансамбля молодой баянист Григорий Пономаренко прошел по многим фронтовым дорогам Великой Отечественной войны. Здесь он написал первую свою песню «По широкой улице», которую с успехом исполнил ансамбль. С тех пор чуть

ли не в каждой программе стали звучать песни Пономаренко. Однако по-настоящему талант композитора начал развертываться, когда он, демобилизовавшись из армии, поступил в Русский народный оркестр имени Н. П. Осипова.

В 1952 году в Куйбышеве был создан Государственный Волжский народный хор. Лучшие участники сельской художественной самодеятельности Поволжья стали его артистами. Пригласили туда и Григория Пономаренко. Здесь начался подлинный расцвет его дарования.

Протяжные и напевные волжские народные песни западали в душу молодого композитора, и он решил глубже изучать их на месте, у истоков. Пономаренко много ездил по деревням и селам Поволжья, слушал и записывал сотни песен, которые поет народ, а потом творчески использовал их в своей композиторской деятельности. Вот отчего в его песнях будто поет душа народа, слышится мелодичный строй и характерный ритм народной музыки.

Одна за другой рождались новые песни Пономаренко: «Гармонь певучая», «Оренбургский пуховый платок», «Золотаюшка» и «Шуми, береза белая»... Их сразу же подхватил и запел народ, запели многие кружки художественной самодеятельности и профессиональные хоры — Волжский, Оренбургский, Орловский, Северный,

имени Пятницкого, Всесоюзного радио и телевидения. Мелодичные и певучие песни Пономаренко с волнением слушали не только в России, но и в ГДР, во Франции, где был на гастролях Волжский народный хор. И там им долго и горячо аплодировали. Но особенно полюбила их сельская молодежь.

Бывая в селах и деревнях Поволжья, Пономаренко никогда не забывал прийти на спевку клубного хора. Зачастую результатом этих посещений были не только ценные советы и замечания, но и песни. Сколько их написано Пономаренко специально для сельских хоров! Неразлучной спутницей на всех смотрах и концертах участников художественной самодеятельности Кинельского дома культуры, например, стала «Кинельская лирическая», а у похвистневцев — своя «Похвистневская лирическая», написанная для них Пономаренко.

...Несколько лет назад впервые прозвучала в исполнении Волжского народного хора девичья лирическая песня «Ивушка» на слова куйбышевского поэта Василия Алферова. С легкой грустинкой, светло и задумчиво рассказывала она о девичьей любви, о встречах с милым у реки под зеленой ивушкой, где пел влюбленным «каждый вечер песни соловей». Тонкая лирическая мелодия, навеянная старинной русской песней, записанной в одном из поволжских селений, сразу же полюбилась всем.

И в этом высшее счастье композитора, который отдает свой талант, свое вдохновение народу.

Вл. ЛУКЬЯНОВ.