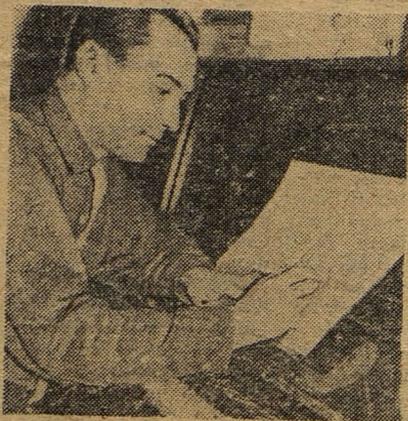


ОПЕРЕТТА рождается в Куйбышеве

Разнообразна и богата культурная жизнь нашего города. Каждый месяц приносит новые радостные события для любителей музыки, театра, кино. Причем, все чаще и чаще с концертных подмостков звучат произведения куйбышевских композиторов, на сцене драматического театра идут пьесы куйбышевских драматургов. Куйбышевские работники искусства пробуют свои силы в различных жанрах, к которым прибавился еще один — рождается первая куйбы-



шевская оперетта. Авторы ее — композитор Григорий Пономаренко и литераторы Самуил Эйдлин и Валентин Нацкий.

Наш корреспондент задал несколько вопросов

автору музыки новой оперетты Григорию Федоровичу Пономаренко.

— Григорий Федорович, мы знаем Вас как автора многих популярных песен и до сих пор думали, что этот жанр является основным для Вас. Как вид-

но, мы ошибались, и с удовольствием послушали бы рассказ о новом Вашем детище.

— Да, я действительно не писал подобных произведений. Оперетта — первый мой опыт в жанре крупного музыкального произведения. То же самое можно сказать и о моих соавторах — Самуиле Эйдлине и Валентине Нацком. Работу над опереттой мы начали примерно год назад. Тогда еще неясен был ее сюжет, неясен был музыкальный стиль, однако, уже тогда, с первых дней работы, было ясно, что оперетта должна рассказывать о наших молодых современниках и должна быть обязательно нашей, волжской, куйбышевской опереттой.

Конечно, было немало скептиков. Оперетта? Куйбышевская?

Но что бы они ни говорили, сейчас мы уже закончили работу. Впрочем, «закончили» — понятие условное, и пока оперетта еще не появилась на сцене театра, работа

над ней будет продолжаться.

— Не можете ли Вы рассказать в двух словах сюжет оперетты?

— Он не сложен. Вот, например, первый акт: Куйбышевский речной порт, студенты, окончившие вузы, разъезжаются по назначению...

Куда бы не уезжали мы в далекие края,

Но в сердце мы

волжанами

Останемся всегда...

Окончила медучилище и героиня оперетты — Таня, которая мечтает начать работать в новом городе на берегу Жигулевского моря. Но у человека, которого она любит, Алексея, другие планы. С маленько-

го катера, на котором он плавает капитаном, Алексей хочет перебраться на туристский теплоход, и заочно, без ведома Тани, пытается устроить ее судовым врачом. Возникает конфликт... но об этом я, пожалуй, не стану говорить — зрители увидят все сами.

Скажу только, что образ Алексея мне особенно дорог: это настоящий волгарь, человек сильных мыслей и чувств. Не скрою, писал этот образ я с особой любовью, а в его арии использовал мелодию моей старой песни «Золотая юшка». Вообще я старался, чтобы моя музыка, если можно так выразиться, пахла Волгой, чтобы волжский

колорит чувствовался в каждой части.

— Говоря о волжском колорите, Вы, конечно, имеете в виду народные мотивы, мелодии?

— Несомненно. Многие песни, танцы в оперетте имеют в основании народную мелодию. Так, например, в молодежном танце я использовал мелодию «Самара-городок». И таких примеров можно привести немало. Я очень хотел бы, чтобы после постановки оперетты некоторые ее песни сошли со сцены и стали бы массовыми песнями. А пока мы с соавторами мечтаем лишь об одном: чтобы спектакль, к постановке которого, видимо, в ближайшее время присту-

пит Куйбышевский оперный театр, понравился зрителю.

— И последний вопрос, Григорий Федорович: о ваших планах на будущее. Каковы они?

— В ходе работы над этой опереттой у меня, видимо, появился «вкус» к этому жанру. Короче — буду писать еще одну: снова о Куйбышеве, снова о молодежи, о тех замечательных ребятах, которые несут в себе черты завтрашнего, коммунистического.

Кроме небольших набросков и названия «Рассвет в Жигулях», в ней ничего еще нет, но хочется верить, что и эта оперетта будет.

(Для отдела новостей записал Е. ЖОГОЛЕВ.)