

ГАСТРОЛИ

Весть. - Калуга. - 2003. - 27 февр. - с. 4

# «НАС ПУТАЮТ КАЖДЫЙ ДЕНЬ...»

**«Друг на друга так похожи Комаровы братья: Где тут Петя, где Сережа - не могу сказать я...»**

Неволью вспомнились эти строчки из детской книжки С. Михалкова при знакомстве с «аншлаговцами» Александром и Валерием Пономаренко, выступавшими не так давно в Калуге. Публика тепло приветствовала лауреатов всероссийских конкурсов сатиры и юмора «Кубок юмора» и «Золотой Остап-99» в г. Санкт-Петербурге. А перед выступлением братья-артисты любезно согласились дать мне интервью.

- Вас часто путают?

**Александр:** - Часто!

**Валерий:** - Каждый день!

- А мама вас различает?

**Валерий:** - Ну, естественно! Даже если плохая слышимость по телефону, определяет довольно точно, кто из нас звонит.

- Традиционный вопрос: как вы попали на эстраду?

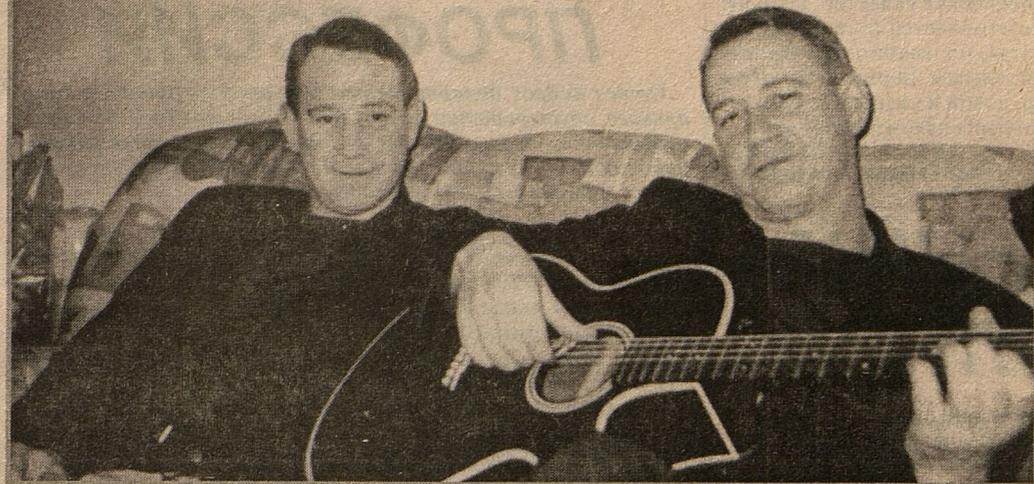
**Валерий:** - Это было не стечение обстоятельств. Мы плавно, из самодеятельности (из детсадовской, школьной, армейской и просто из обычной гражданской) перешли на профессиональную сцену. А с профессиональной сцены - в известность. Хотя, мне кажется, человеческое призвание определяется в детском возрасте.

**Александр:** - Человек же не рождается профессионалом. И если мальчик играет автомобильчиками, это еще не значит, что он может водить машину. Но его уже тянет к этому подсознательно.

- Так это вас слава с детсадовских «подмостков» на профессиональную сцену затянула?

**Валерий:** - Да нет, какая слава! Дело в том, что ребенок к славе не стремится. Это со временем уже нужно удерживать себя в обществе.

**Александр:** - Мы занимались разными видами искусств: и музыка, и кино, и эстрада. Но из всего этого многообразия выбрали эстраду. Наверное, потому, что она ближе нашей натуре.



- Как я понимаю, вы ростовчане?

**Валерий:** - Да, а что, не похоже?

**Александр:** - Со времен эпа, когда на Дону было много беспризорников, наш город называли «Ростов-папа». На эту тему даже анекдот есть. Разговаривают два пилота в самолете:

- Пролетаем Ростов-на-Дону.

- А который час?

- Вот черт! Часы украли!

**Валерий:** - Это, конечно, фольклор. На самом деле Ростов сейчас затерялся где-то на последних местах по преступности. А в защиту Ростова можем сказать, что он действительно папа - папа джаза, потому что там был великолепный джазовый оркестр. И оттуда родом огромное количество всем известных талантов.

- А в Москву как попали?

**Александр:** - Как все. Дело в том, что у нас же все Ломоносовы. Никто никого куда не зовет и не везет. Тут надо проявить инициативу свою, и показать, и доказать, что ты стоишь какого-то места на нашей эстраде. И нам тоже пришлось доказывать это. Постепенно - не вдруг, не сразу - ты чувствуешь, что у тебя выросли крылья и ты можешь уже себя предлагать и надеяться в полной мере, что тебя оценят.

- У вас крылья выросли сразу?

**Александр:** - Нет-нет! Это

было не сразу. Если все разбросать по времени... После техникума была армия, после армии Валера играл в драмтеатре, я занимался музыкой, у меня была своя группа. Мы делали какие-то разные проекты - вплоть до рекламных. Отбери у человека баян - он на балалайке играть начнет, отбери балалайку - на ложках будет играть и т. д. И то, что мы сейчас можем делать, пришло постепенно.

**Валерий:** - У нас в то время был уже не нежный возраст. Тридцать лет - пора, когда уже входя в полную фазу: многое хочется сделать, реализовать. Надеемся, что получается.

- А в «Аншлаге» как оказались?

**Александр:** - Мы просто встретились с Региной. Вернее, сначала прислали ей кассету с записью выступления. Она сказала: «Интересно, приезжайте на съемки». Мы показали номер «Радио» - наш хит. С него все и началось. Нас стали снимать. А потом был конкурс артистов эстрады, сатиры и юмора в 1999 г., который открыл многих: Андрея Данилко, Юрия Мальцева, Генку Ветрова, который достаточно долго работает на эстраде, но не был известен за границей. Надо отдать должное Евгению Вагановичу Петросяну как организатору этого конкурса, не проводившегося 10 лет. О нем забыли. А Петросян возродил его, дал ему новое имя - «Золотой Остап», которое сейчас все знают.

- Ваши творческие планы?

**Валерий:** - Очень трудно сей-

час среди наших исполнителей найти образец для пародий: все одинаковы, нет громких, своеобразных личностей. Но, тем не менее, мы делаем новую программу, которая будет называться «Панама». Это наш бренд, как «Городок».

А поскольку панама - это что-то связанное с солнцем, с радостью, то это будет веселая, жизнерадостная программа с музыкальными пародиями. Мы полностью откажемся от политики, каких-то социальных вещей... Хотим сделать ее легкой, прозрачной, юмористической. Пусть она радует людей в нашей суетной жизни!

- Кто для вас пишет пародии?

**Валерий:** - На 90 процентов пишем мы сами. Есть у нас соавтор и режиссер Валерий Павлович Цыпкин, который пишет и генерирует какие-то идеи. Он работает со многими артистами-сатириками. Например, с Петросяном сотрудничает.

- Легко ли работать вдвоем?

**Александр:** - Это не столько легко, сколько шире возможности. Когда на эстраде один человек, то только такие столпы, как Карцев, Филипенко, Хазанов, могут создать ауру театра, действия на сцене. На мой взгляд, не многим это дано. А когда на сцене более одного человека, то здесь уже можно придумать действие, взаимодействие, конфликт и т.д. и т.п.

Записала  
Татьяна СУПЕЛЬНЯК.